



## HЛАVNÍ PROGRAM

středa 21.září 1994 - 19.<sup>00</sup> hod.

### **SUKŮV KOMORNÍ ORCHESTR (dir. Leopold Svárovský)**

vstupné dobrovolné • sólo harfa-J. BOUŠKOVÁ • zahajovací koncert  
kostel Nejsvětější Trojice Javorník

čtvrtek 22.září 1994 - 19.<sup>30</sup> hod.

### **FLAUTI OSTRAVIENSES (flétnové trio)**

vstupné 20,- Kč klavír, cembalo - Jan Niedoba předprodej - kult. dům Javorník  
Dittersův dům Javorník

sobota 24.září 1994 - 19.<sup>30</sup> hod.

### **PATRICIA GOODSON (USA)**

vstupné 20,- Kč • klavírní recitál • předprodej - Gramo R  
Klášterní kaple - Jeseník

neděle 25.září 1994 - 17.<sup>00</sup> hod.

### **BARBARA WILLI (SRN) - cembalo JĀNSKRDLÍK (ČR) - violoncello**

vstupné 20,- Kč • předprodej - kult. dům Javorník  
zámek Jánský Vrch - Javorník

úterý 27.září 1994 - 19.<sup>30</sup> hod.

### **BRASS BAND BRNO (dir. Evžen Zámečník)**

sólo zpěv-Richard NOVÁK(bas) - sólistka Janačkova divadla v Brně  
vstupné 20,- Kč • předprodej - Gramo R

Kongresový sál - Lázně Jeseník

středa 28.září 1994 - 19.<sup>00</sup> hod.

### **JIŘÍ STIVÍN - BAROKNÍ HUDA JAKO INSPIRACE FLÉTNÝ ZOBCOVÉ A PŘÍČNÉ**

Jiří Stivín - flétny zobcové a příčné  
Václav Uhlíř - cembalo

Magda Kožená - zpěv

vstupné 30,- Kč předprodej - Gramo R • Závěrečný koncert  
Klášterní kaple - Jeseník



## DOPROVOZNÝ PROGRAM

úterý 20.září 1994 v 19.00 hod.

### **HISTÓRIA VIVÁ ze Šumperka**

předkoncert festivalu v sále ZUŠ K. Ditterse ve Višňavě  
středa 21.září 1994 v 18.30 hod.

### **Slavnostní zahájení festivalu**

provede Jesenické čestové kvinteto  
v kostele Nejsvětější Trojice v Javorníku

pátek 23.září 1994

### **Soutěž pro žáky ZUŠ a Konzervatoří Moravy a Slezska v Komorní hře**

v budově ZUŠ K. Ditterse ve Višňavě.

pátek 23.září 1994 v 19.30 hod.

### **Koncert vítězů soutěže**

v Klášterní kapli v Jeseníku

sobota 24.září 1994 od 8.00 hod.

### **Městské trhy v Javorníku**

spojené s vystoupením skupiny historického šermu "Rytíři a lapkové z Vitku".

v Javorníku

sobota 24..září 1994 v 16.00 hod

### **Slavnostní otevření městského muzea v Javorníku**

spojené s minirecitálem americké klavíristky P. Goodson, hosta festivalu K. Ditterse  
v domě K. Ditterse v Javorníku

sobota 24.září 1994 v 19.30 hod.

### **KUFŘ - pantomima Vladislav Kulíška**

Kulturní dům v Javorníku

sobota 24.září 1994 v 23.00 hod

### **Slavnostní ohňostroj**

na Jánském vrchu v Javorníku

čtvrtek 29.září 1994 v 9.00 hod.

### **Výchovný koncert pro žáky gymnázia Jeseník - Jiří Stivín**

ffff ffff

## HISTORIA VIVA - ŠUMPERK

předkoncert

úterý 20.září 94 v 19.00 hod.  
sál ZUŠ K.Ditterse ve Višňavě

### PROGRAM KONCERTU:

G.G.GASTOLDI:	Balletti
T.SUSATO:	Rondo e Saltarello
V.HAUSSMANN:	Tanz und Nachttanz
M.FRANCK:	Gagliarda
J.B.BESARD	Occhi Della alma
G.FALLAMERO	Siate Avertiti
A.NONYMUS:	3 anglické tance: Basse Dance Canarie Pavane
J.S.BACH:	Fuga
J.PACHELBEL:	Fuga
D.BUXTEHUDE:	Fuga
C.MONTEVERDI:	La mia Turca
	Maledetto sia Laspetto
M.PRAETORIUS:	Suita ze sbírky Terpsichore
M.PRAETORIUS:	Audite Silete
J.C.VODŇÁNSKÝ:	Korando Coeli Desfluant
T.SUSATO:	Basse Dance Bergeret La Morisque

umělecký vedoucí souboru Yveta Vytrhlíková

ffff ffff



## HISTORIA VIVA

působí v České republice v okresním městě Šumperk, které leží na severu Moravy.

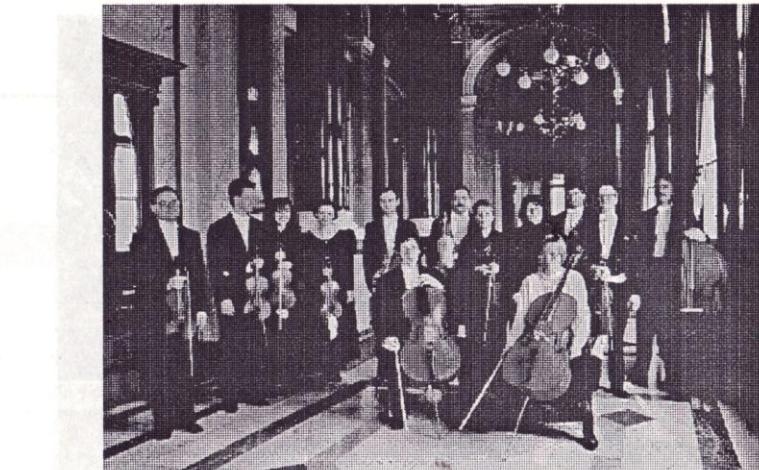
Zabývá se interpretací dobové hudby 15. - 18. století. Tato hudba je dnes oblíbená a dostává se do popředí posluchačského zájmu.

Soubor vystupuje nejen v České republice, ale také v zahraničí. Nejčastěji hraje v prostorách zámků a hradů, také však v koncertních sálech a kostelích.

Vše svých vystoupeních nabízí například díla těchto skladatelů: J.Ghielin, A.Agricola, J.Pachelbel, D.Buxtehude, V.Haussman, A.Normiger, Phalése, T.Susato, H.Purcel, G.G.Gastoldi, V.Galilei, G.Gabrieli, Fr.Bendusi, A.Banchieri, G.Frescobaldi, J.S.Bach, G.F.Handel, J.B.Loeillet de Gant ad.

Kontaktní adresa:

Yveta Vytrhlíková  
Fibichova 11  
Šumperk 787 01  
Česká republika  
tel.0648/22 802



## *SUKŮV KOMORNÍ ORCHESTR*

*sólo harfa-Jana BOUŠKOVÁ*

## *zahajovací koncert*

*středa 21.září 94 v 19.<sup>00</sup> hod.*

## *kostel Nejsvětější Trojice Javorník*

## *PROGRAM KONCERTU:*

F.X.RICHTER:

## *Sinfonia G-Dur pro smyčce*

### *Allegro - Andante - Allegro*

## Koncert pro harfu a orchestr

### *Allegro molto-Larghetto-Rondeau Allegretto*

## *přestávka*

JOSEF SUK:

## *Serenáda pro smyčcový orchestr E-Dur op.6*

*Andante con motto - Allegro ma non troppo e grazioso -  
Adagio - Allegro ma non troppo Presto*

*diriguje*

Leopold SVÁROVSKÝ

fff fff

## SUKŮV KOMORNÍ ORCHESTR

(založen 1974) ve svém štítu nese jméno jednoho z nejvýznamnějších českých skladatelů Josefa Suky (1874-1935), jehož vnuk - proslulý houslista Josef Suk - je uměleckým šéfem a stálým sólistou.

Orchestr hráje v obsazení čtvery prvé a troje druhé housle, tři violy, dvě violoncelly a kontrabas. Systématicky rozvíjí uměleckou spolupráci s prováděními externími dirigenty a sólisty. Sukův komorní orchestr je kněženovým souborem pražského mezinárodního festivalu komorní hudby "Josef Suk a jeho přátele". Pravidelně je zván na významné mezinárodní hudební festivaly, např. Salzburg, Vídeň, Evian, Bath a na svých koncertních turné již několikrát procestoval země západní Evropy, severní Ameriku a Japonsko.

Kromě činnosti koncertní nařává pro přední rozhlasové, televizní a gramofonové společnosti. Houslista Josef Suk po dlouhá léta s mimořádnými úspěchy reprezentuje českou hudební kulturu. Jako prvník skladatele Antonína Dvořáka a vnuček skladatele Josefa Suka, dostal do výšky mimořádný talent, vysokou hudební inteligenci a lyrické citění. Studiem na Pražské konzervatoři u proslulého houslisty prof. Jaroslava Kociana - v duchu pedagogického odkazu Otakara Ševčíka - to vše pak bohatě zúročil.

Suk je stálicí světového hudebního nebe, a to nejen jako prvotřídní sólista a komorní hráč (je stejně vynikajícím violistou), zakladatel Sukova tria, ale také jako pozoruhodný dirigent. Svojím mnohostranným obdiruhodným uměním zasévá do duší a srdcí milionů posluchačů.

ffff ffff



Jana BOUŠKOVÁ

patří mezi nejlepší současné mladé profesionální harfistky na světě. Narodila se v Praze v roce 1970, vystudovala Pražskou konzervatoř pod vedením své matky prof. Libuše Váchalové. Po absolvování odjela na rok do USA, kde studovala u vynikající prof. Susann McDonald na Indiana University. Zúčastnila se také harfových kurzů v Bayreuthu, které vedla prof. Alice Giles. Byla pozvána k účinkování na světových harfových kongresech (Vídeň, Paříž, Kodan), k sólovému vystupování s předními světovými orchestry, komorními soubory a sólisty. Jana Boušková získala v červenci roku 1989 cenu Maria Damm Rensch na mezinárodní harfové soutěži v USA. V roce 1991 zvítězila v soutěži o nejlepší interpretaci harfového koncertu C. Saint-Saëns na Indiana University v USA. V roce 1992 se zúčastnila dvou největších světových harfových soutěží: v únoru na Mezinárodní harfové soutěži v Izraeli získala 2. cenu a v červenci na Mezinárodní harfové soutěži v USA byla oceněna nejvíce - 1. cena - zlatá medaile. V roce 1993 měla svůj debut recital v Lincoln Center v New Yorku a v San Francisku. Ve stejném roce měla i svůj již druhý celovečerní recital na Mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro. Za koncert na festivalu Mladé podium v Karlínových Varech získala titul nejlepšího interpreta tohoto festivalu roku 1993. Od září 1993 vyučuje na Pražské konzervatoři. Jana Boušková natáčí pravidelně pro Český rozhlas a televizi a již natočila čtyři CD.

ffff ffff



### BRASS QUINTET JESENÍK

Jesenické žestové kvinteto vzniklo v roce 1988 jako kvarteto.

Doplňením o pátého hráče vzniklo ideální seskupení žestových nástrojů, jehož složení umožňuje kompaktní a vyrovnaný zvuk mnoha barevných odstínů.

Kvinteto je často zváno celovečerním koncertum, ale také pro mimohudební příležitosti, jakými jsou slavnostní zahájení festivalů, výstav, promenádní koncerty či hradní slavnosti. Velmi oblíbené jsou vánoční koncerty, tradičně prováděné v kostelích.

Stážejní část repertoáru tvoří skladby z období renesance a baroka. Mnohé soubory tohoto obsazení (a Jesenické žestové kvintetu není výjimkou) provádějí na svých koncertech nejen původní skladby pro žestové nástroje, ale také mnohé transkripcie nejrůznějších děl mnoha autorů a nevyhýbají se přitom ani dílům nepatřícím do přísné kategorie takzvané hudny vážné.

V současné době hraje soubor v tomto obsazení:

trubka ing. Jan Jedlička
trubka, trubka piccolo mgr. Martin Blechta
lesní roh Vladimír Kohoutek
tenorový trombon mgr. Bohuslav Holíč
basový trombon Milan Domes

Kontaktní adresa:

ing. Jan Jedlička  
KČapka 240, JESENÍK 790 01  
CZECH REPUBLIK  
tel.: 0645/2285  
fax: 068/29907

ffff ffff

## FLAUTI OSTRAVIENSES

*klavír, cembalo - Jan NIEDOBA*

čtvrttek 22.září 94 v 19.<sup>30</sup> hod.

Dittersův dům - Javorník

### PROGRAM KONCERTU:

*D. Scarlatti:* Quartettino pro tři flétny a klavír(cembalo)

Adagio - Allegro - Menuet

*G.F. Handel:* Sonáta a-moll pro flétnu a klavír

Grave - Allegro - Adagio - Allegro appassionato

*J.J. Quantz:* Sonáta F-Dur pro tři flétny op.3,č.6

Preludio - Aria - Rigaudon Minuetto - Capriccio

*G.Ph. Telemann:* Kvartet G-Dur pro tři flétny a klavír(cembalo)

Allegro - Grave - Allegro

### přestávka

*B.T. Berbiguier:* Trio B-Dur pro tři flétny a klavír op.51

Allegro poco assai - Andante non tanto - Allegro assai

*M. Báchorek:* Capriccietti pro tři flétny

Scherzando Vivace - Andante - Presto - Andante - Molto vivo a scherzando

*J. Hudec:* Tři impromtus pro tři flétny

Allegretto - Triste ma non troppo - Leggiero

ffff ffff



## FLAUTI OSTRAVIENSES

je soubor složený z členů JFO (Janáčkovy filharmonie Ostrava) a profesorů Ostravské konzervatoře: Josefa Pukovce, Ery Dostálové a Marcely Šindelové - flétny. S třem trvale spolupracuje Jan Nějedoba - klavír(cembalo). Jednotlivý členové souboru jsou zároveň sólisty na své nástroje, absolvovali řadu sólových koncertů i rozhlasových a televizních natáčení. Ke společné práci je v roce 1989 přivedla snaha po realizaci flétnové literatury v oblasti komorní hry. Jejich zásluhou byla oživena řada nehraných skladeb starých autorů. Soubor byl inspirací i pro soudobé skladatele, kteří mu věnovali své skladby. Koncertoval v řadě měst České republiky (Praha, Brno, Olomouc, Ostrava) i v zahraničí (Varšava, Budapest).

Jeho hra se setkala s příznivým ohlasem odborné kritiky: "...Ostrava se představila souborem Flauti Ostravienses. Jejich souhra připomínala filadelfskou malachitu jak v hudebně neoklasickistní pohodě v Capriccietti Milana Báchorka, tak i v sériích a tvrdých nárazech Suity capricciosa Vladimíra Svatoše. V plném lesku se zaskývala jejich interpretační jistota a opojná měkkost barev v barokní suite J.J. Quantze."

(Hudební rozhledy 1992/2).

ffff ffff

### PATRICIA GOODSON (USA)

Klavírní recitál

sobota 24.září 1994 v 19.<sup>30</sup> hod.

Klášterní kaple Jeseník

#### PROGRAM KONCERTU:

MARTIN HERMAN (1953): Strange Attractors

RANDALL WOOLF (1958): Nobody Move

W.A.MOZART: Sonata f-moll, KV.332

Allegro-Adagio-Assai allegro

MAURICE RAVEL: Jeux d'eau

#### přestávka

ENRIQUE GRANADOS: Quejas ó la Maja y el Ruisenor  
(1867-1916)

FREDERIC CHOPIN: Ballada e-moll

FRANZ SCHUBERT: Sonata a-moll, Op.143

Allegro giusto-Andante-Allegro vivace

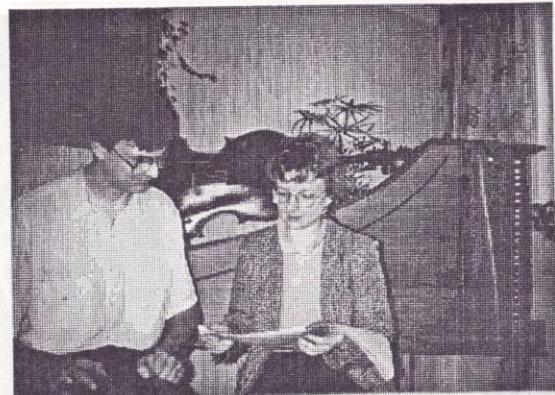
FELIX MENDELSON: Variations Serieuses

ffff ffff



PATRICIA GOODSON

Tato americká klavíristka vystupuje často jako sólistka a doprovází komorní soubory po Evropě a Severní Americe. Je zakladatelkou a organizátorkou festivalu MUSIC NOW PRAGUE pražské HAMU, zaměřeném na současnou českou a americkou hudbu. Před nynějším pobytom v Praze v roce 1991 pracovala jako asistentka komorní hudby na Harvardské universitě a vystupovala s Harvardskou skupinou současné hudby. Byla také členem Halcyonovu tria a Hudobníků z Wall Street. Aktivně se zajímá o současnou hudbu a uvedla mnoho nových děl mladých amerických skladatelů. Její vystoupení byla přenášena televizí a rozhlasem ve Spojených státech a v Evropě. Přispívala také články o klasické hudbě do anglojazyčného časopisu THE PRAGUE POST a vytvořila hudbu a zvukové efekty pro více jak 30 videoher.



*BARBARA WILLI (SRN) - cembalo • JAN ŠKRDLÍK - violoncello*

*neděle 25.září 94 v 17.<sup>00</sup> hod.*

*zámek Jánský Vrch - Javorník*

### **PROGRAM KONCERTU:**

**BENEDETTO MARCELLO:** *Sonata pro violoncello a cembalo G-Dur č.3*  
*Andante-Allegro-Grave-Allegro*

J.S.BACH: Italský koncert pro sólové cembalo BWV 91

1. bez názvu

## 2. *Andante*

### 3. Presto

*ANTONIO VIVALDI:*      *Sonata pro violoncello a cembalo a-moll*

*Largo-Allegro-Largo-Allegro*

J.S.BACH: *Sonata D-Dur pro violoncello a cembalo B*

*Adagio-Allegro-Andante-Allegro*

BARBARA WILLI(SRN)

Začala studovat čembalo na Státní vysoké hudební škole ve Freiburgu u profesora S. Hellera společně se studiem dirigování, skladby a také latinské filologie na sousední univerzitě. Dále pokračovala ve Strasbourgu v oborech sólové čembalo, basso continuo a barokní tanec. Od roku 1992 jezdí na konzultace k profesoru doktoru Kennethu Gilbertovi na slavné "Mozarteum" v Salzburgu. Na jejím uměleckém růstu se podepsali na různých mistrovských kurzech osobnosti jako Jos von Immerseel, Gordon Murray a Don Franklin. Sólově i jako členka různých komorních seskupení nahrává pro Radio France, Süddeutschen Rundfunk, Westdeutschen Rundfunk a v neposlední řadě i pro Český rozhlas. Koncertovala v Německu, Francii, Belgii, Rakousku i u nás. Roku 1991 pod záštitou německé strany, která akci finančně zajistila, zakládá čembalovou třídu na Janáčkově akademii muzických umění v Brně.

JAN ŠKRDLÍK (CR)

Narodil se 31.10.1964 v Ostravě. Pro profesionální dráhu se rozhodl v sedmnácti letech a o půl roku později se stal žákem ostravské konzervatoře ve třídě doc. Jana Halíšky. Po jejím absolutoriu byl přijat na Janáčkovu akademii muzických umění, kterou ukončil roku 1991 pod vedením doc. Bedřicha Havlíka, člena Moravského kvarteta. Navázal úzkou spolupráci s klaviristou doc. Jaroslavem Smýkalem. Roku 1987 se Jan Štydlík stal laureátem soutěže O cenu Beethovenova Hradce, kde získal také cenu za nejlepší provedení Beethovenových skladeb. Roku 1988 mu bylo uděleno roční stipendium do Španělska, kde studoval u Luise Clareta. Od roku 1990 je členem Wallingerova kvarteta. V letech 1990 a 91 podniká řadu koncertů se španělským klaviristou Pedrem Valerem Abrilem. V letech 1990 až 92 zastával místo koncertního mistra v Brněnském komorním orchestru. Na jaře 1992 těsněoval na sérii společných koncertů s pianistou Jiřím Skovajsovou, v lete téhož roku získává stipendium na mezinárodní kurzy v Rakousku, kde studuje u profesora Josefa Chuchra. Dlouhodobě spolupracuje s čembalistou Martinem Jakubíčkem, s nímž také tvorí trio společně s holandským houslistou českého původu Antoninem Rousem. V roce 1993 se spojil s německou čembalistkou Barbarou Willi, žákyní Stanislava Hellera, se kterou provádí díla německého a italského baroka, v provincii téhož roku dostává nabídku na konzultaci s francouzským odborníkem na barokní hudbu violoncellistou Christophelem Coinem. V současné době je současným žákem Daniele Veise a chystá se na soutěž Pražského Jara 1994. Hraje na nástroj Emanuele Adama Homolský - 1842.

## *BRASS BAND BRNO*

sólo bas - RICHARD NOVÁK, sólista Janáčkova divadla v Brně

úterý 27.září 94 v 19.<sup>00</sup> hod.

## Kongresový sál Lázně Jeseník

## *PROGRAM KONCERTU:*

<i>T.SUSATO:</i>	<i>Tři renesanční tance</i>
<i>G.GABRIELI:</i>	<i>Sonata piano e forte</i>
	<i>Canzon 28</i>
<i>J.HAYDN:</i>	<i>Menuetto</i>
<i>K.DITTERSDORF:</i>	<i>Árie lékárníka z 1.dějství opery "Lékař a lékárník"</i> <i>sólo R.Novák - zpěv</i>
<i>A.DVORÁK:</i>	<i>Sousedská</i>
<i>B.SMETANA:</i>	<i>Ze studentského života - polka</i>
<i>L.JANÁČEK:</i>	<i>Andante con moto</i>
<i>B.MARTINU:</i>	<i>Tango, Foxtrot narozený Na růžku, Black-bottom</i>
<i>přestávka</i>	
<i>G.BIZET:</i>	<i>Carmen - předehra</i>
<i>K.DOTTERSDORF:</i>	<i>Menuetto Es - Dur</i>
<i>E.ZÁMĚČNÍK:</i>	<i>České ohlasy-4 písň na F.L.Čelakovského (sólo:Richard Novák)</i>
<i>J.PARKER:</i>	<i>Londýňan v New Yorku(výběr ze suity)</i>
<i>J.JEŽEK:</i>	<i>Timavodný svět, Když jsem kytici vázala, Nebe na zem</i>
<i>J.de HAAN:</i>	<i>Mladý Amadeus</i>
<i>E.ZÁMĚČNÍK:</i>	<i>Pochod z opery BROUK PYTLÍK</i>
<i>G.VERDI:</i>	<i>Triumfální pochod z opery AIDA</i>
<i>E.ZÁMĚČNÍK:</i>	<i>Nátrubková studie</i>

*dirige:*

Evžen ZÁMEČNÍK



BBB (BRNO - BRASS - BAND)

Komorní soubor Státního divadla v Brně byl založen v r.1982 a skládá se z 10 hráčů na česlové nástroje a jednoho hráče na bicí. Nechce být ani jazzovým ani folklorním souborem, nýbrž se chce charakterem svého repertoáru i interpretací pohybovat v jakémusi "území nikoho", více ovšem na půdě vážné hudby s jejimi nároky na stylizaci a rytmickou a polyfonní složitost. Přitom se vlivem jazzu a tzv. lidovky nebrání. Specifikem souboru je snaha poskytnout posluchačům hudbu v humorné (a někdy až recesní) podobě, což se netýká jen nové původní tvorby, ale i některých skladeb slavné hudební historie (např. Haydn, Verdi aj.).

*Obsazení souboru BBB (ostatně prvního druhu v tehdejším Československu) umožňuje obohatení ušlechtilých tradic české koncertní dechové hudby o nové prvky, které přináší vývoj koncertantní techniky dechových nástrojů při interpretaci soudobých skladeb nejvyšší náročnosti. Své filozofii poslání spatřuje soubor v tom, stát se tvůrci dílnou soudobých skladatelů. Příležitostně též spolupracuje s různými sólisty a dalšími soubory.*

EVŽEN ZÁMEČNÍK

Dirigent a aranžér BBB, nar. 1939, vystudoval kompozici v Brně (JAMU u prof. Jana Kapra), v Mnichově (Staatliche Hochschule für Musik) u prof. Guntera Bialase) a v Praze (aspirantura na AMU u prof. Jiřího Dvořáčka), věnuje se tématu všem hudebním žánrům od hudby komorní až po oblast hudebně-dramatickou a tvorbu pro amatérské dechové orchestry.

ffff ffff



### RICHARD NOVÁK

se věnoval studiu hudby velmi všeobecně. Absolvoval konzervatoř v Brně v oborech skladby, dirigování a zpěvu, přičemž ho zajímalo o housle a varhany, které měl od mládí, nikdy neopouštěl. Od roku 1954 do roku 1961 byl členem operního souboru Státního divadla v Ostravě. Již tehdy se vyznamenal jako basbuffo v operách domácích a zahraničních (např. Purkabí v Jakobínu, Varlaam v Borisi Godunovovi a Bartolo u Mozarta a Rossiniego). Po vítězné účasti na mezinárodní pěvecké soutěži v Toulouse byl roku 1961 angažován do Státního divadla v Brně, kde působí dodnes s výjimkou sezony 1970/71, kdy byl sólistou opery v rakouském Štýrském Hradci. Po mnoho let je stálým hostem opery Národního divadla v Praze a ve velkém počtu koncertů vystoupil s Českou filharmonií a Pražským filharmonickým sborem doma i za hranicemi (např. Japonsko, SRNQ). Předního českého basisty dobře znají i diváci televize (Kecal v Prodané nevěstě), posluchači rozhlasu a milovníci gramofonových desek (např. Vodník v Rusalce). Výjmenovat jen přibližně hlavní role Nováka divadelního a koncertního repertoáru není na tomto místě možné - musí stačit připomenout, že v něm nic podstatného nechybí, ba že umělec si rozšiřoval svůj obor působnosti až k partiím dramatického basbarytona a že na druhé straně nerozlišoval mezi nejvážnějšími a nejveselými rolami svého vlastního hlasového oboru. Zvlášť dlouhý je též seznam písni, které Richard Novák interpretuje na vysoké úrovni. Dlouhá léta jeho interpretační činnosti provázejí též tvůrčí činy skladatelé a to na poli instrumentálním a vokálním.

ffff ffff



### JIŘÍ STIVÍN

BAROKNÍ HUDBA JAKO INSPIRACE FLÉTNÝ ZOBCOVÉ A PŘÍČNÉ  
ve vokální a instrumentální hudbě minulosti včetně improvizace a jazzu.

Učinkují

JIŘÍ STIVÍN - zobcová a příčná flétna  
VÁCLAV UHLÍŘ - cembalo  
MAGDA KOŽENÁ - zpěv

### PROGRAM

bude upřesněn přímo na koncertě.

Uvádí

Jiří STIVÍN

ffff ffff

## JIRÍ STIVÍN

Patří k hudebně nejvzdělanějším, nejzdatnějším a nejvhodnějším osobnostem doma, v Evropě i ve světě. Na kolik hudebních nástrojů vlastně hraje, neví snad ani on sám - jsou to všechny možné písťaly, flétny, klarinety, saxofony, ale i cembalo, syntezátory nebo bicí. Je ovšem také výtečným skladatelem, pedagogem a organizátorem. Pouhým je se sice v jazzové stejně jako ve vásné hudbě. Široké spektrum jeho aktivity je navíc pravidelně doprovázeno kvalitou, zajímavostí nápadu, překvapením.

Jiří Stivín se narodil 23.11.1942 v Praze. U jeho klobouku stálý můž - matka byla herečkou. Po maturitě na gymnáziu studoval obor filmové kamery na pražské FAMU, hudba se však stala silnějším stimulem. Pokud jde o flétnu, je žákem výsostních českých mistrů tohoto nástroje - Milana Munclinger a Jiřího Váška, skladbu vystudoval na hudební fakultě AMU. Ze Stivína rozsáhlého působení lze jmenovat mj. spolupráci s Karlem Velebným (SHQ), Martinem Kratochvílem (Jazz Q), kytaristou Rudolfem Daškem (System Tandem), Milánem Svobodou (Pražský Big Band), s přiležitostními mezinárodními tělesy Václava Zahradníka, Pražskými madrigalisty, Pražským komorním orchestrem, Kühnorum dětským sborem, Talichovým kvartetem, se Slovenským komorním orchestrem Bohdana Warchala nebo působení jeho vlastního souboru Collegium Quodlibet, zaměřeného na středověkou, renesanční a barokní hudbu. Uměleckou dráhu multiinstrumentalisty Jiřího Stivína mapují pozoruhodné gramofonové nahrávky, účast na mnoha domácích i zahraničních festivalech a první místa v anketách prestižních časopisů Jazz Forum a Dvoru Beat. Napsal jen pár řádků o tak výjimečné osobnosti, jakou Jiří Stivín bezesporu je, znamená totéž jako nenapsat nic. Protože popsat slovy okouzlující a fascinující charisma člověka a umělce (k jehož image patří také pověstná "Křížkovka") je nemožné. Stěží na to stačila být několikasetstránková monografie. Tu napsal Ivan Polendák, jmenuje se Mlén všechno dvakrát a ne O Jiřím Stivínovi a v roce 1990 ji vydal Panton. Pokud ji neznáte, rozhodně stojí za přečtení.

ffff ffff

## ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA KARLA DITTERSE VÉ VIDNAVÉ

Má v současnosti přes 400 žáků v hudebním, výtvarném a tanečním oboru. Výuku zajišťuje 15 interních a 3 externí pracovníci. Vzhledem k své geografické poloze má značný okruh působnosti. Pobočky jsou v Javorníku, Žulové, Supíkovicích, detašované třídy potom v Černé Vodě, Bernarticích, Mikulovicích a v Písečné. Od školního roku 93-94 zajišťuje ZUŠ Vidnava také výuku rozšířené HV na jesenickém reálném gymnáziu. Specifikem je kolektivní výuku zobcové flétny a hlasová výchova. V rámci nepovinných předmětů se vyučuje individuálně zobcová flétna, klavír, zpěv a příčná flétna.

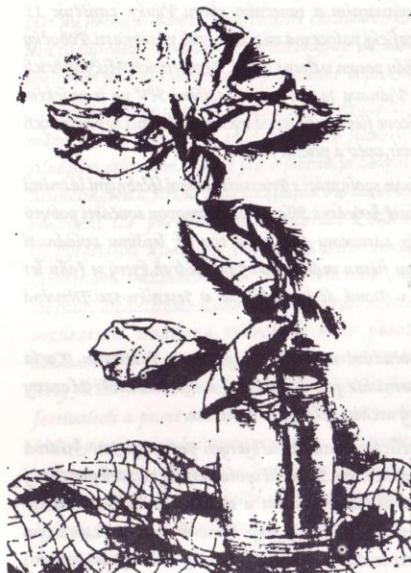
Na základě dlouhodobých zkoušeností pořádá škola ve spolupráci s Priessnitzevými léčebnými lázněmi letní ozdravné pobytu pro astmatické děti v horské chatě Švýcárna. Hlavní programovou součástí pobytu je hra na zobcové flétny, která významně pomáhá ke zdravému dýchaní a tím i k lepšímu zvládnutí eventuelních astmatických záchrátek. Hru na zobcovou flétnu vede ředitel Jan Štědroň, který se rádu let zabývá kolektivní hrou na zobcové flétny - mj. také v Domě dětí a mládeže v Jeseníku - tzv. Dřevěná pišťalka určená pro děti a rodiče.

Další významnou aktivitou školy je spolupořádání a umělecká garance Festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu, spojený se soutěží v komorní hře pro žáky ZUŠ a konzervatoří Moravy a Slezska. V návaznosti na to buduje škola notový archiv děl Karla Ditterse.

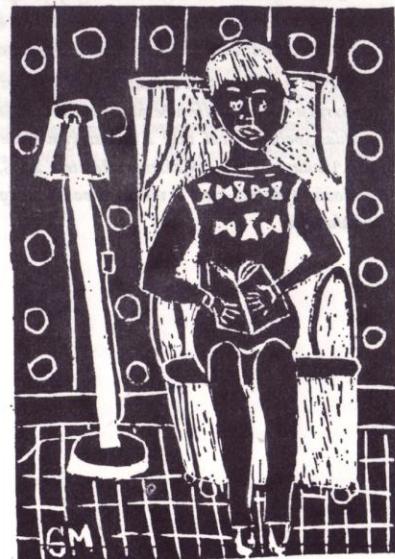
Škola je známa širší veřejnosti také aktivní uměleckou činností některých pedagogů. Jan Štědroň koncertuje s doc. Rudolfem Bernatickem v oblasti Severní Moravy. Natočili spolu několik skladeb pro český rozhlas. Spolupracoval také s bulharským tenoristou A. Alexandrovem a mladou pěvkyní M. Jankovou. Vladimír Kohoutek, zástupce ředitele ZUŠ, je umělecky činný jako komorní hráč v Jesenickém lesotovém kvintetu, které se výjimečně podílí na koncertním životě Jeseníka. Je také znán k vystupování v zahraničí.

ffff ffff

Ukázky výtvarného oboru ZUŠ Višňava



Renata Janků - 13 let



G. Mindeková - 11 let

ffff ffff



# ŘETĚZÁRNA a.s.

## ČESKÁ VES

1894 - 1994 100 let výroby řetězů



Řetězárna a.s. je monopolním výrobcem svařovaných a uzlovaných řetězů v ČR. Je to závod s dlouholetou výrobní tradicí. Od roku 1925 je i vývozcem řetězů do celého světa. V současné době vyrábíme do 21 států. Nosným programem je výroba vysokopevnostních řetězů od průměru 5 do 26 mm.

### Dále vyrábíme a dodáváme:

- řetězy zkoušené a nezkoušené
- řetězy závěsné a příslušenství k nim
- sněhové řetězy pro všechny druhy vozidel
- záběrové řetězy pro lesní traktory
- ochranné řetězy pro nakladače
- výkovky, třmeny a výrobky z drátu



Rádi Vám poradíme a doporučíme vhodný druh výrobku.

tel.: 0645/2311-14, fax: 0645/2317, telex: 66230

ffff ffff

## PORŘADATELÉ FESTIVALU

Základní umělecká škola Karla Ditterse ve Višňavě

Městský úřad Javorník

Městský úřad Jeseník

Obecní úřad Višňava

Nadace Karla Ditterse v Javorníku

## SPONZOŘI FESTIVALU

Okrsekni úřad Šumperk

Priessnitrový léčebně lázně a.s. Jeseník

Reptisk

1jesenická stavební obchodní společnost

DORG spol. s r.o., báňskostavební společnost

Řetězárna a.s. Česká Ves

Slezský kámen a.s. Jeseník

ZETOŠ spol. s r.o. Bernartice

MABOS spol. s r.o. Javorník

PANDA Javorník

KVĚTINÁŘSTVÍ Javorník

Soukromá autoškola Javorník

ZOUREK - stavebniny Javorník

## FESTIVALOVÝ VÝBOR

Vladimír Kohoutek zást.řed.ZUŠ Višňava, ředitel festivalu

Jan Štědroň ředitel ZUŠ Višňava

MUDr.Hana Porvisová zástupce starosty MěÚ Javorník, nadace Karla Ditterse  
ing.Hana Polášková ředitelka Městského kult.zářízení v Javorníku

Václav Dvořák zástupce starosty v Jeseníku

Jaroslava Filgasová - zástupkyně starosty OÚ Višňava

ffff ffff

## KAREL DITTERS Z DITTERSDORFU

(\* 2.11.1739-Vídeň, + 24.10.1799-Červená Lhota)

Tento německý skladatel byl v mládí houslistou a zpěvákem. Vzdělání nabyl podporou prince Josefa Friedricha Sachsen-Hildburghausena, v jehož kapeli byl od 12 let zpěvákem, pak houslistou, a jehož vlivem se stal v roce 1759 členem orchestru dvorní opery. V kompozici byl žákem dvorního kapelníka Giuseppe Bonno. Spolu s C.H.W. Glückem podnikl roku 1761 cestu do Itálie, kde vynikl jako houslový virtuos. Po roztržce s intendantem dvorní opery hrabětem Václavem Sporckem byl v letech 1765 až 1769 kapelníkem u biskupa Adama Patačice ve Velkém Varadíně, kde mj.vzniklo scénické oratorium Isacco a první buffa Amore in musica. Téměř polovinou svého života je Dittersdorf spjat s naším Slezskem. V letech 1770 až 1796 byl kapelníkem vratislavského arcibiskupa hraběte Filipa Schaffgotsche na zámku Jánský Vrch v Javorníku. Nejprve spíše jako host v zimních měsících, pak však trvale až na časté výjezdy, hlaďme do Vídne. Pověřován byl většinou pouze titulárními úředními funkcemi, jako např.vrchní lesník kynžlectví Nisského, hejtman frývaldovský, vicepresident zemského soudu na Jánském Vrchu, důlní hejtman ve Zlatých Horách ap. Důkazem přízně, kterou byl v této době zahrnován je udělení šlechtického titulu roku 1773.

Pro zámecké divadlo napsal 11 buffo oper, skladal symfonie, koncerty aj. Jeho filarmní díla však byla určena Vídni: singspiely, z nichž nejdůležitější je Doktor und Apotheker a Hieronymus Knicker, oratoria Ester a Giobbe. Ve Vídni též s velkým úspěchem provedl 6 symfonii podle Ovidiových Metamorfos.

Bohužel se K.Dittersdorf nedokázal přizpůsobit daným finančním podmínkám, neustálé rostly jeho dluhy a nakonec byl donucen k podezřejmým obchodům s pozemky. To narušilo důvěru biskupa Schaffgotsche, Dittersdorf musel v roce 1794 opustit dvůr na Jánském Vrchu a ztratil většinu svých úřadů. Po Schaffgotschorově smrti byl jeho nástupcem pensionován a byl mu přiznán malý důchod. Pro své dluhy se dostal do obtížné situace, ze které ho zachránilo pouze pozvání hraběte Stüfflera k přestěhování na zámek v Červené Lhotě. Trápen chorobami a zrakovou slabostí, jež se stupňovala k úplnému oslepnutí, pilně komponoval věci, o něž se nikdo nezajímal. Poslední jeho dokončenou skladbou byl singpiel Die lustigen Weiber von Windsor. Dva dny před smrtí dokončil diktať své autobiografie, kterou zapsal jeho syn.

Jeho velmi rozsáhlá tvorba se vyznačuje lehkostí, plynulosí a snadnou přístupností. Často se jí však nedostává filubřího propracování. V mládí u něj rozhoduje italský vzor, později je patrné působení klasicistního vídeňského vzoru, jehož vrchol u však nedosažuje. Napsal přes 40 oper, několik oratorií, několik mší a kantát, 26 divertimenti, serenád ap., 35 koncertů, smyčcová kvinteta a kvarteta, tria, houslové sonaty a mnoho skladeb klavírních. Z jeho 120 symfonii bylo 12 napsáno podle Metamorfos, ale pouze 6 je dochováno.

Vladimír Kohoutek