

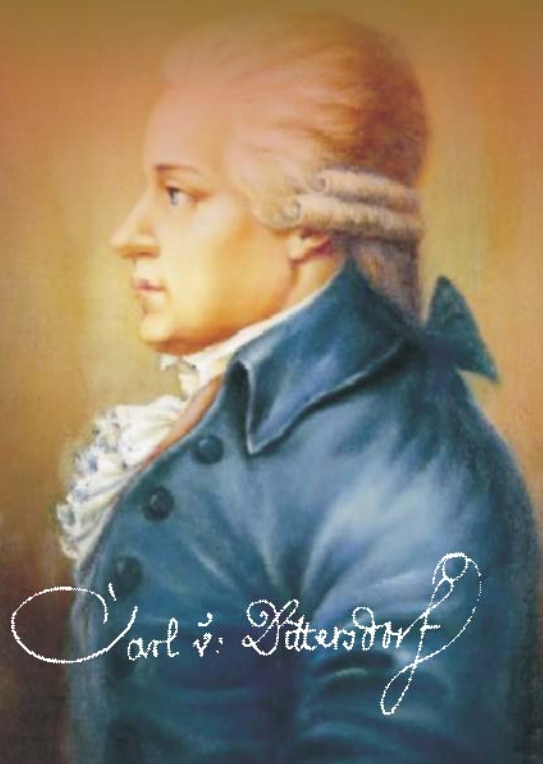


Sdružení Karla Ditterse z Dittersdorfu a Městské kulturní středisko Javorník
pořádají

XVII. ročník

Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu

4. 9. 2009 – 10. 10. 2009



Program

XVII. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu 4. 9. 2009 – 10. 10. 2009

Pátek 4. 9. 2009 v 18.00 hodin..... Kulturní dům Javorník

VÝSTAVA „JE LIBO FOTEČKU, MILOSTPANÍ?“

Výstava o životě a díle javornických fotografů Maxe Fuhrmanna a Herberta Volkmera.

Sobota 5. 9. 2009 v 19.00 hodin..... Kostel Nejsvětější Trojice Javorník

ZAHAJOVACÍ KONCERT FESTIVALU

KAREL DITTERS MISSA SOLEMNIS - obnovená světová premiéra

Český filharmonický sbor Brno, Moravská filharmonie Olomouc.

Dirigent – Petr Chromčák. Sólisté: Tereza Kavecká – soprán, Dita Stejskalová – alt, Milan Voldřich – tenor,

Vítězslav Šlahař – bas. Vstupné: 70,- Kč.

Trubači LČR, Lesní správa Javorník vystoupí v 18.30 hodin před kostelem Nejsvětější Trojice.

Sobota 12. 9. 2009 v 16.30 hodin..... Zámek Jánský Vrch Javorník

GAMAVILLA QUARTET

Vít Mužík - housle, Vladislav Kvapil - housle, Gabriel Pavlík - viola, Marián Pavlík - violoncello.

H. Purcell

Suite Abdelazer, or the Moor's Revenge

Overture, Rondeau, Aire, Minuett, Hornpipe, Aire

Pavel Josef Vranický

Quartetto d'archi op. 15 / III

Adagio. Allegro, Andante, poco adagio, Allegretto. Andante. Allegretto

P. McCaertney – John Lennon

BEATLES EVERGREENS

arr. Peter Breiner

Paperback Writer, Help, Yesterday, Girl, Carry That Weight

G. Gershwin / arr. T. Esposito

American in Paris, Rhapsody in blue

G. Daverne

Jazz Burlesque

Vstupné: 70,- Kč.

Neděle 20. 9. 2009 v 17.00 hodin..... Klášterní kaple Jeseník

KONCERT KLAVÍRNÍHO DUA

Karolina Vysikan – klavír, Valerija Pištáková – klavír.

Johann Sebastian Bach

Erbarme dich z Matoušovy pašije,

BWV 244 (úprava pro 2 klavíry)

Karel Ditters z Dittersdorfu

Sonata A-dur pro 4 ruce

(redakce Rudolfa Waltera) – 3 věty:

Allegro, Adagio, Téma s variacemi

Johannes Brahms

Vzpomínky na Rusko

v redakci Pavla Jegorova 6 transkripce ve formě fantazií na ruské a cikánské melodie pro 4-ruční klavír:

1) A.L. Vov - Nár. ruská hymna „Bože, caria chrani!“ (Bože, ochraň cara!)

2) N. Titov - Větka (Haluz)

3) A. Varlamov - Na zarě ty jeho ně budi! (Na svitanku ty ji neprobud'!)

4) A. Aljabjev – Solověj (Slavík)

5) cikánská - Vot na puti sjelo bol' šoje (Vidím na cestě velikou vesnici)

6) cikánská - Kosa (Cop)

Sergej Rachmaninov

Vokaliz

v úpravě pro 2 klavíry

Aram Chačaturjan

Šavlový tanec z baletu Gajane

Vstupné: 70,- Kč.

Úterý 22. 9. 2009 v 19.00 hodin Kulturní dům Javorník

VIOLONCELLOVÝ RECITÁL S PROMÍTÁNÍM FILMU

Jan Škrdlík – violoncello, Šárka Besperátová – piano.

Leoš Janáček

Pohádka pro violoncello a klavír

Con moto, Con moto, Allegro

Claude Debussy

Sonáta pro violoncello a klavír (s promítáním)

Prologue Lent, Sérénade et Final Modérément animé, Final Animé

Sergej Prokofjev

Sonáta C dur pro violoncello a klavír op. 119

Andante grave, Moderato, Allegro ma non troppo

Vstupné : 70,- Kč.

Pátek 25. 9. 2009 v 19.00 hodin Kulturní dům Javorník

KONCERT KLASICKÝCH, OPERETNÍCH A POPULÁRNÍCH MELODIÍ

Anna Beťáková (zpěv), Marta Tománková (zpěv), Iveta Pavlásková (zpěv), Karolina Vysíkan (klavír).

Antonín Dvořák

PRSTEN z cyklu Moravské dvojzpěvy

Giulio Caccini

AVE MARIA

Giovanni Bononcini

PER LA GLORIA

Carl Orff

STETIT PUELA ze scénické kompozice Carmina Burana

Alessandro Scarlatti

GIA IL SOLE

Giacomo Puccini

ARIE TOSCY (VISI D'ARTE) z opery Tosca

Vladimír Šiněnk

STABAT MATER

Franz Schubert

AVE MARIA

Enrico Tosselli

SERENADA

Giuseppe Verdi

SBOR ŽIDŮ z opery Nabucco

George Gershwin

SUMMERTIME z muzikálu Porgy a Bess

Frederic Loewe

LOVERLY z muzikálu My faire lady

Leonard Bernstein

MARIA z muzikálu West side story

Paul Mauriat

LOVE IN BLUE

Jaroslav Ježek

ŽIVOT JE JEN NÁHODA

Andrew Lloyd Webber

DUET FANTOMAA KRISTÝNY z muzikálu Fantom opery

Leonard Bernstein

SOMEWHERE z muzikálu West side story

Andrew Lloyd Webber

DUET RAULEA KRISTÝNY z muzikálu Fantom opery

Rudolf Friml

INDIÁNSKÁ PÍSEŇ LÁSKY

Franz Lehár

VILJO, Ó VILJO! z operety Veselá vdova

Frederic Loewe

CHTĚLA BYCH TANČIT JEN! z muzikálu My faire lady

Jacques Offenbach

DUET z operety Orfeus v podsvětí

Jaroslav Ježek

ŠATY DĚLAJ' ČLOVĚKA

Vstupné : 50,- Kč.

Sobota 26. 9. 2009 v 19.00 hodin Kostel Sv. Mikuláše Mikulovice

VARHANNÍ KONCERT

Petr Čech – laureát Pražského jara.

Johann Sebastian Bach

Preludium a fuga e moll,

BWV 548

Georg Böhm

Vater unser im Himmelreich

Felix Mendelssohn

Sonáta č.3 A dur, op.65/3

1. Allegro Maestoso, 2. Andante

Josef Klička

Koncertní fantasie na motivy Vyšehradu od Bedřicha Smetany

Johannes Brahms

Chorálová předehra „Herzlich tut mich erfreuen“ op.posth. 122

Charles-Marie Widor

Symfonie č.5 f moll op.42/1

1. Allegro vivace, 2. Allegro cantabile, 5. Toccata

Vstupné: 70,- Kč.

Neděle 27. 9. 2009 v 19.00 hodin **Zrcadlový sál Priessnitzových léčebných lázní**

M. NOSTITZ QUARTET

Petr Šporcl - cello, Pavel Hořejší - viola, Václav Vacek - housle, Petr Bernášek - housle.

František Kramář-Kommer

Smyčcový kvartet Op.5No.1

Allegro moderato, Allegregrettoto, Rondo. Moderato

Joseph Haydn

Smyčcový kvartet op.76 č.2 "Kvintový"

Allegro, Andante o piu tosto allegretto, Menuetto

Allegro ma non troppo, Vivace assai

W. A. Mozart

Smyčcový kvartet No.6 in C Dur KV 465

Adagio Allegro, Andante cantabile, Menuetto Allegro, Allegro molto

Vstupné: 70,- Kč.

Pondělí 28. 9. 2009 v 19.00 hodin. **Kulturní dům Javorník**

BAROKNÍ TĚLO ODHALENO

Tančí: Andrea Miltnerová, Romana Konrádová.

Světelný a zvukový design: koncept a choreografie: Andrea Miltnerová, Jan Komárek.

Vstupné: 70,- Kč

Neděle 4. 10. 2009 v 17.00 hodin **Hřbitovní kostel Svatého Kříže Javorník**

SKUPINA GWALARN – MORAVSKÉ A KELTSKÉ PÍSNĚ

Antonín Bukovský – housle, Libor Mikeš – kytara, Milan Trnka - kontrabas.

Vstupné: 50,- Kč.

Čtvrtek 8. 10. 2009 **Městská knihovna Rudolfa Zuberu**

SOUTĚŽ PRO ŽÁKY ZÁKLADNÍCH ŠKOL Z JESENICKA

„Javorník - město Karla Ditterse z Dittersdorfu“.

Pátek 9. 10. 2009 v 19.00 hodin **Kulturní dům Javorník**

KLAVÍRNÍ RECITÁL

Richard Pohl - klavír.

Franz Schubert

Klavierstück es moll D. 946, č. 1

Franz Schubert - Franz Liszt

Ständchen

Franz Schubert

Impromptu Ges dur, D. 899, č. 3

Impromptu As dur, D. 899, č. 4

Alexander Alyabyev - Franz Liszt

Le rossignol

Franz Schubert

Sonáta B dur, D. 960

Vstupné: 50,- Kč.



Sobota 5. 9. 2009 v 19.00 hodin Kostel Nejsvětější Trojice Javorník

ZAHAJOVACÍ KONCERT FESTIVALU

KAREL DITTERS MISSA SOLEMNIS - obnovená světová premiéra

Český filharmonický sbor Brno, Moravská filharmonie Olomouc.

Dirigent – Petr Chromčák. Sólisté: Tereza Kavecká – soprán, Dita Stejskalová – alt, Milan Voldřich - tenor, Vítězslav Šlahař – bas. Vstupné: 70,- Kč.

Trubači LČR, Lesní správa Javorník vystoupí v 18.30 hodin před kostelem Nejsvětější Trojice.

Český filharmonický sbor Brno

patří dnes k nejlepším a nejvyhledávanějším profesionálním tělesům v Evropě. Sbor se zaměřuje především na oratorní, kantátový a v poslední době i operní repertoár všech období. Jeho vzrůstající umělecká kvalita se odráží i na stále bohatší koncertní činnosti u nás i v zahraničí (cca 90 koncertů ročně).

Sbor spolupracuje se všemi českými a mnoha zahraničními orchestry a dirigenty (např. Petr Altrichter, Jiří Bělohlávek, Leoš Svárovský, Jakub Hruša, Sir Charles Mackerras, Leopold Hager, Charles Dutoit, Sir Roger Norrington, Enoch zu Guttenberg, Mario Venzago, Hugh Wolff, Marc Soustrot, Jean-Claude Casadesus, Aldo Ceccato, Georg Schmöhe, Rafael Frühbeck de Burgos, Gerd Albrecht, Lawrence Foster, Zubin Mehta, Nikolaus Harnoncourt, Kurt Masur, Isaac Karabschovsky, Roman Kofman, Dennis Russel Davies, Vladimír Válek, Marek Janowski, Yuri Simonov, Zdeněk Mácal a další).

Je také pravidelným hostem mezinárodních festivalů a koncertů ve Vídni, Linci, Mnichově, Luzernu, Basileji, Frankfurtu, Londýně-BBC Proms, Eberbachu u Wiesbadenu, Lübecku, Pasově, Miláně, Římě, Vatikánu, Paříži, Rennes, Nantes, Angers, Norimberku, Drážďanech, Oviedu, stejně jako v Praze, Brně, Ostravě, Olomouci, Litomyšli, Českých Budějovicích, Českém Krumlově atd.

Sbor nahrál řadu CD pro významná česká i evropská vydavatelství (PANTON, Supraphon, Farao, KOCH International, Sony Classical, Ultraphon, Arco Diva, Chesky-Records New York, Pronto, Antiphona, PAN Classics, Musikproduktion Dabringhaus, Discantica a další).

Svou vysokou kvalitu sbor potvrdil získáním dvou cen ECHO KLASSIK za rok 2007: titul „Soubor roku 2007“ za nahrávku Brucknerových Duchovních motet a titul „Nahrávka roku 2007“ za Lisztovo oratorium Kristus.

Úspěchy slaví i další nahrávky Českého filharmonického sboru Brno – P.Klenau “Die Weise von Liebe und Tod des Cornetts Christoph Rilke”, byla nominována na prestižní dánskou cenu “Danish P2 Music Prize” v kategorii symfonická nahrávka roku 2008 a nahrávka skladby B. A. Zimmermanna Requiem für einen jungen Dichter, získala v lednu 2009 cenu německých kritiků – „Preis der Deutschen Schallplattenkritik“.

Hudebním ředitelem a sbormistrem Českého filharmonického sboru Brno je Petr Fiala (nar. 1943). Sbor založil v roce 1990 a pod jeho vedením se sbor propracoval mezi špičkovou evropskou sborová tělesa. Asistentem sbormistra je Jan Ocetek (nar. 1972).

Činnost Českého filharmonického sboru Brno podporuje Jihomoravský kraj, Ministerstvo kultury ČR a statutární město Brno.



Moravská filharmonie

patří k předním a nejstarším symfonickým orchestrům v České republice. Sídli v Olomouci, v historické metropoli Moravy.

V čele Moravské filharmonie stály významné osobnosti české hudební kultury, za jejím dirigentským pultem se střídali přední světoví dirigenti, např. O. Klemperer, A. Janson, Lord Yehudi Menuhin, V. Neumann, L. Pešek a další. Jejimi hosty byli významní instrumentalisté, např. S. Richter, I. Oistrach, G. Kremer, S. Ishikawa, P. Fournier, D. Šafrán, A. Navarra, J. Suk, V. Hudeček, J. Carreras, A. Baltsa a mnoho dalších.

Za více než 50 let svého působení si Moravská filharmonie vytvořila mimořádně rozsáhlý a rozmanitý repertoár. Orchester věnuje pozornost velkým tvůrcům světové hudby 19. a 20. století. Je samozřejmé, že Moravská filharmonie patří k autentickým interpretům klasiků české národní hudební kultury – A. Dvořáka, B. Smetany, L. Janáčka a B. Martinů.

Moravská filharmonie intenzivně propaguje soudobou českou i světovou hudební tvorbu, o čemž svědčí, že již premiérovala více než 250 novinek. V poslední době se Moravská filharmonie specializuje na CD nahrávky hudby soudobých autorů.

S velkým ohlasem vystupovala v převážně většině evropských států, do mnoha míst v zahraničí se vrací pro velký ohlas obecnosti i kritiky opakovaně téměř každý rok. Zúčastnila se významných mezinárodních hudebních festivalů, např. v Řecku, Německu, Španělsku, Francii, Itálii, Rakousku.

Moravská filharmonie je kulturní institucí, která se podílí na organizaci uměleckého a koncertního života v Olomouci. Je organizátorem a pořadatelem hudebního festivalu Dvořákova Olomouc a Mezinárodního varhanního festivalu. Pravidelně pořádá i Mezinárodní dirigentské kurzy.



Petr Chromčák - dirigent

Absolvent JAMU Brno – obor dirigování orchestru a sboru – prof. Jílek, Pinkas, Vronský, Mátl a Pančík.

V letech 1986 - 1988 byl sbormistrem ostravské opery a Ostravského filharmonického sboru. Zde také založil Ostravský komorní sbor Collegium voce ze členů operního sboru. Tento soubor pravidelně vystupoval na festivalu Janáčkův máj a natáčel pro Český rozhlas a televizi. V r. 1987 se úspěšně zúčastnil Bachakademie při festivalu Pražské jaro a mohl dirigovat v přímém přenosu německé televize ARD vynikající soubor Stuttgarter Kammer- orchester a Gächingen Kantorei Stuttgart.

V letech 1988 - 1990 byl dirigentem opery DJGT v Banské Bystrici, kde mj. úspěšně dirigoval představení opery Carmen v mezinárodním obsazení na známých „Zámeckých zvolenských hrách“.

Od r. 1990 byl dirigentem opery Jihočeského divadla v Českých Budějovicích, v letech 1992 - 1998 byl jejím



šéfdirigentem. Během tohoto angažmá měl možnost hostovat ve Státní opeře Praha (Rigoletto), v Národním divadle Brno (Rusalka), v DJKT Plzeň (Don Giovanni, V studni) a ve Slezském divadle Opava (Chytračka, Cikánský baron, Polská krev).

V letech 1997-1998 byl angažován na muzikál Phantom der Oper německého skladatele I. Hoffmanna - toto dílo provedl 120x po celém Německu, Rakousku a také v Belgii. Na základě tohoto úspěchu byl vybrán dirigovat 8. ledna 1998 v Hamburku premiéru muzikálu Les Misérables anglického skladatele Johna Du Prez. Toto dílo pak dirigoval ještě 40x v letech 1998-1999 po celém Německu.

V roce 2001 doprovázel na 5. Flétnovém festivalu v Konzerthausu ve Vídni přední rakouské flétnisty /soloflétnisty Vídeňských filharmoniků, Vídeňských symfoniků a Stuttgartské filharmonie /. V roce 2003 byl pozván agenturou Landa 2 k nastudování projektu Rockquiem v Obecním domě v Praze ve spolupráci s předními rockovými zpěváky a instrumentalisty, sborem Coro di Praga a orchestrem České komorní filharmonie – 12 scénických představení.

V dubnu 2004 byl pozván k nastudování baletní premiéry Rockquiem do Nuovo Teatro Comunale v Bolzanu, kde dirigoval Orchestra Haydn di Bolzano e Trento a sbor Almagesto Vocale Milano.

Pravidelně spolupracuje s Českou televizí a nahrává pro Český rozhlas. Doprovázel přední umělce /V. Huďeček, M. Kožená, E. Urbanová, L. Vondráček, L. Peterková, J. Simon, M. Dvorský, E. Jenišová, J. Hošek, aid./ V současné době je také hlavním dirigentem Českých symfoniků Praha, se kterými pravidelně hostuje v Rakousku, Německu, Holandsku a Belgii.

MgA. Tereza Kavecká - soprán

Narodila se 27. 4. 1979 v Holešově. Po maturitě na Střední pedagogické škole v Krnově se rozhodla pro studium zpěvu na Institutu pro umělecká studia Ostravské univerzity, kterou absolvovala pod vedením Mgr. Janky Drahovzalové v roce 2002. V období studia na Ostravské univerzitě působila na scéně Národního divadla moravskoslezského, kde jako host nastudovala tyto role: Lidunka (B.Smetana – Dvě vdovy), První žínka (A. Dvořák – Rusalka), Sv. Klára (P. Helebrand – Jesličky sv. Františka), Mořská vila (C. M. Weber – Oberon), Madam Cheprano (G. Verdi – Rigoletto).

V roce 1997 se stala absolutní vítězkou celostátní pěvecké soutěže v Krnově. Od roku 2000 spolupracuje s Pražským komorním sborem. S tímto tělesem zpívala na operních festivalech v Itálii (Rossiniho operní festival v Pesaru), Irsku (Wexfordský operní festival) a na mnoha významných koncertech ve Španělsku, Francii, Německu, Izraeli, Libanonu, aid.

Účastnila se již jednou Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse, kde jako sólistka spolupracovala s Janáčkovou filharmonií. Koncertně vystupovala také s Gdanskou filharmonií v Polsku.

V současné době je sólistkou opery Slezského divadla v Opavě. Věnuje se také koncertní a duchovní hudbě.

Nastudované (interpretované) role:

Opera

A. Dvořák	Jakobín – Terinka, Rusalka – Rusalka, První žínka;
B. Smetana	Prodaná nevěsta – Esmeralda; Dalibor – Jitka, Dvě vdovy - Lidunka
G. Puccini	Gianni Schicchi – Laureta
N. R. Korsakov	Carská nevěsta – Marfa
B. Martinů	Hry o Marii – Mariken z Nimeque
W. A. Mozart	Don Giovanni – Zerlina
A. Ch. Adam	Postilión z Lonjumeau - Madaléna
S. Moniuszko	Halka
	Zofia

Opereta

E. Kalmán	Čardášová princezna - Stázi
J. Strauss	Noc v Benátkách – Anina, Barbara
F. Suppé	Boccaccio – Fiameta
E. Kunnecke	Bratránek z Batávie - Julie
E. Kálmán:	Cirkusová princezna - Mabel
O. Nedbal:	Polská krev – Vanda
R. Piskáček	Tulák – Betsy

Muzikál

F. Loewe, A. J. Lenner	My fair lady – Eliza Doolitlová
V. Ondruška	Popelka – Popelka.



Sobota 12. 9. 2009 v 16.30 hodin Zámek Jánský Vrch Javorník

GAMAVILLA QUARTET

Vít Mužík - housle, Vladislav Kvapil - housle, Gabriel Pavlík - viola, Marián Pavlík - violoncello.

H. Purcell

Suite Abdelazer, or the Moor's Revenge

Overture, Rondeau, Aire, Minuett, Hornpipe, Aire

Pavel Josef Vranický

Quartetto d'archi op. 15 / III

Adagio. Allegro, Andante, poco adagio, Allegretto. Andante. Allegretto

P. McCaertney – John Lennon

BEATLES EVERGREENS

arr. Peter Breiner

Paperback Writer, Help, Yesterday, Girl, Carry That Weight

G. Gershwin / arr. T. Esposito

American in Paris, Rhapsody in blue

G. Daverne

Jazz Burlesque

Vstupné : 70,- Kč.

Gamavilla Quartet

je soubor předních hudebníků Moravské filharmonie Olomouc, jednoho z nejvýznamnějších orchestrů České republiky. Vznikl v roce 1998 a od počátku své činnosti věnuje velkou pozornost interpretaci klasické hudby období od renesance po romantismus a interpretaci hudby 20. století. Soubor s velkým úspěchem interpretuje také jazzové skladby a zabývá se klasickou tvorbou ovlivněnou jazzem. Významnou součástí repertoáru jsou také aranžmá evergreenů skupiny Beatles a slavných skladeb světově proslulého amerického skladatele G. Gershwina v úpravách pro smyčcové kvarteto.



Kvarteto má za sebou řadu úspěšných vystoupení v ČR i v zahraničí včetně koncertů na významných hudebních festivalech. Natáčelo pro Českou televizi a Český rozhlas. Nahrávka přímého rozhlasového přenosu v červnu 2004 pro Český rozhlas Praha a Slovenský rozhlas Bratislava byla odvysílána v rámci EBU do celé Evropy a získala kladné hodnocení odborné kritiky.

V roce 2002 natočili hudebníci smyčcový kvartet amerického současného skladatele Davida Fetherolfa „When only the Moon Rages“, o němž se pochvalně vyjádřil významný americký skladatel českého původu Karel Husa.

Gamavilla Quartet se také podílí na koncertních turné velkých světových hvězd populární hudby. V roce 1999 účinkovali na koncertech v SRN a Švýcarsku s Vanesou Mae a v roce 2005 na evropském turné Roda Stewarta.

Diskografie:

David Fetherolf, „When only Moon Rages“	2002
Lori Dobbins, „Elegie“	2003
Don Walker, 5. smyčcový kvartet	2004
Beatles / arr. M. Svoboda, P. Breiner, Gamavilla	2004
Proměny času živá nahrávka koncertu pro ČRo a SRo	2004
Don Walker, 7. smyčcový kvartet	2005
Gamavilla plays in concert Haydn, Dvořák	2005
Bruce Hobson, String Quartet	2005

Neděle 20. 9. 2009 v 17.00 hodin, Klášterní kaple Jeseník

KONCERT KLAVÍRNÍHO DUA

Karolina Vysikan – klavír, **Valerija Pištáková** – klavír.

Johann Sebastian Bach

Erbarme dich z Matoušovy pašije,

BWV 244 (úprava pro 2 klavíry)

Karel Ditters z Dittersdorfu

Sonata A-dur pro 4 ruce

(redakce Rudolfa Waltera) – 3 věty:

Allegro, Adagio, Téma s variacemi

Johannes Brahms

Vzpomínky na Rusko

v redakci Pavla Jegorova 6 transkripci ve formě fantazii na ruské a cikánské melodie pro 4-ruční klavír:

1) *A.L'vov - Nár. ruská hymna „Bože, caria chrani!“ (Bože, ochraň cara!)*

2) *N.Titov - Větka (Haluz)*

3) *A.Varlamov - Na zarě ty jeho ně budi! (Na svitanku ty ji neprobud'!)*

4) *A.Aljabjev – Solověj (Slavík)*

5) *cikánská - Vot na puti sjelo bol' šoje (Vídím na cestě velikou vesnici)*

6) *cikánská - Kosa (Cop)*

Sergej Rachmaninov

Vokaliz

v úpravě pro 2 klavíry

Aram Chačaturjan

Šavlový tanec z baletu Gajane

Vstupné: 70,- Kč.

Valerija Pištáková a Karolina Vysikan

pochází z města Dněpropetrovsk (Ukrájina). Tam obě vystudovaly Státní konzervatoř ve třídě sólové hry u paní profesorky Larisy Kompanijec. Dále nasledovalo studium na Národní hudební akademii P. I. Čajkovského v Kyjevě, kde Valerija a Karolina navštěvovaly mimo jiné i lekce klavírní spolup hry.

V České republice se tato dvojice začala připravovat na Mezinárodní Shubertovu soutěž (2005) v Jeseníku, což bylo impulzem ke stvoření klavírního dua.

Momentálně obě klavíristky vyučují na ZUŠ Jeseník a ZUŠ Vidnava, kde ve své řadě vychovávají a připravují na soutěže mladé klavíristy.



Úterý 22. 9. 2009 v 19.00 hodin Kulturní dům Javorník

VOLONCELLOVÝ RECITÁL S PROMÍTÁNÍM FILMU

Jan Škrdlík – violoncello, Šárka Besperátová – piano.

Leoš Janáček

Pohádka pro violoncello a klavír

Con moto, Con moto, Allegro

Claude Debussy

Sonáta pro violoncello a klavír (s promítáním)

Prologue Lent, Sérénade et Final Modérément animé, Final Animé

Sergej Prokofjev

Sonáta C dur pro violoncello a klavír op. 119

Andante grave, Moderato, Allegro mo non troppo

Vstupné : 70,- Kč.

Jan Škrdlík

pochází z hudební rodiny. Studoval u předních českých violoncellistů jako Jan Hališka, Bedřich Havlík nebo Daniel Veis, a dále pak u Luise Clareta v Barceloně. Obdržel přemii Českého hudebního fondu za propagaci českých děl v zahraničí a jiná ocenění. Jeho CD Bachových suit bylo vybráno v roce 2003 japonskou firmou Geocities mezi deseti tituly reprezentujícími českou interpretační tvorbu. Od roku 1997 vyučuje na brněnské konzervatoři. Od roku 2004 vede vlastní interpretační kurzy v Opočně. Svoji zahraniční pedagogickou činnost zahájil vedením vlastních interpretačních kurzů ve Španělsku v roce 2003.

Jan Škrdlík vystoupil v posledních 20 letech na zhruba 1.000 koncertech po celém světě. Jeho diskografie zahrnuje všechny hudební slohové období z tvorby pro violoncello a dočkala se vpravdě mezinárodního uznání. Působení jeho hry popsal svým dvěma milionům čtenářů floridský deník El Nuevo Herald v souvislosti s jeho vystoupením na „Festival Miami“ v roce 2005 takto: „Škrdlík se svým violoncellem způsobil opravdovou senzaci... ..emotivní Škrdlíkova interpretace si okamžitě podmanila srdce posluchačů...“. Hraje na nástroj Adama Emanuela Homolky z roku 1842, jehož krádež a navrácení před rokem vzbudila pozornost celé české veřejnosti.



Šárka Besperátová

spolupracovala s Janem Škrdlíkem nejdříve v rámci souboru Ensemble Messiaen. V roce 2004 pořídila s tímto violoncellistou live snímek Messiaenova Díkuvzdání věčnosti Ježíše na koncertě v Zaragoze pro 1500 posluchačů. Tato nahrávka se stala podkladem druhého klipu na instrumentální klasickou hudbu v dějinách. (Prvním klipem je Debussyho Sonáta.) Vystudovala klavír na brněnské konzervatoři. Svoje vzdělání si rozšířila dvouletým studiem v metodickém centru při JAMU. Zabývá se rovněž hrou na cembalo - jako cembalistka spolupracovala s komorními orchestry u nás i v zahraničí. Nyní se věnuje komorní hře ve sdružení Ensemble Messiaen, se kterým pravidelně koncertuje.

Sobota 26. 9. 2009 v 19.00 hodin Kostel Sv. Mikuláše Mikulovice

VARHANNÍ KONCERT

Petr Čech – laureát Pražského jara.

Johann Sebastian Bach

Preludium a fuga e moll,

BWV 548

Georg Böhm

Vater unser im Himmelreich

Felix Mendelssohn

Sonáta č.3 A dur, op.65/3

1. Allegro Maestoso, 2. Andante

Josef Klička

Koncertní fantasie na motivy Vyšehradu od Bedřicha Smetany

Johannes Brahms

Chorálová předehra „Herzlich tut mich erfreuen“ op.posth. 122

Charles-Marie Widor

Symfonie č.5 f moll op.42/1

1. Allegro vivace, 2. Allegro cantabile, 5. Toccata

Vstupné: 70,- Kč.

Petr Čech

absolvoval Pražskou konzervatoř v oborech klavír (prof. Marta Toaderová) a varhany (prof. Jan Hora), Hudební fakultu Akademie múzických umění v Praze a Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu u vynikajícího norského varhaníka prof. Jona Laukvika. V současné době je posluchačem doktorandského studia na VŠMU v Bratislavě ve třídě prof. Imricha Szabó. Je nositelem cen mnoha mezinárodních soutěží: Ve varhanním oboru získal již v roce 1996 1. cenu v Soutěži mladých varhaníků „Opava 96“, stal se nositelem 2.ceny na Mezinárodní varhanní soutěži v Brně a v roce 2004 laureátem mezinárodní varhanní soutěže J. P. Sweelincka v Gdaňsku. Laureátského titulu také dosáhl v mezinárodní soutěži „O evropskou hudební cenu“ v Luxembourg. V roce 2006 zvítězil a stal se nositelem titulu „Laureát“ na mezinárodní hudební soutěži „Pražské jaro“. Sólově i v komorním duu se sestrou Alenou (housle - klavír, housle - varhany) úspěšně vystupuje na prestižních hudebních festivalech a koncertech u nás i v zahraničí. Do objevné dramaturgie svých koncertů zařazuje velmi často soudobá díla našich i světových autorů, za něž obdržel cenu CHF, Fondu Leoše Janáčka, Nadace Bohuslava Martinů a zvláštní prémii aktivu mladých „Lucemburská hudební současnost“. Varhanní tvorbu 20. století i díla autorů přítomnosti nahrál na zvukové nosiče našich i zahraničních hudebních vydavatelství - CD ed. Vixen s varhanními opusy Aloise Háby, první CD v rámci projektu „HAMU představuje s tvorbou Petra Ebena, CD švýcarské společnosti RC s varhanními kompozicemi O.A.Tichého a Petra Ebena s žesťovým kvintetem České filharmonie). Působí jako varhaník Chrámu Matky Boží před Týnem, pedagogicky pak na konzervatoři v Praze a na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze.



Neděle 27. 9. 2009 v 19.00 hodin Zrcadlový sál Priessnitzových léčebných lázní

M. NOSTITZ QUARTET

Petr Šporcl - cello, Pavel Hořejší - viola, Václav Vacek - housle, Petr Bernášek - housle.

František Kramář-Kommer

Smyčcový kvartet Op.5No.1

Allegro moderato, Allegregrettoto, Rondo. Moderato

Smyčcový kvartet op.76 č.2 "Kvintový"

Allegro, Andante o piu tosto allegretto, Menuetto

Allegro ma non troppo, Vivace assai

W.A. Mozart

Smyčcový kvartet No.6in C Dur KV 465

Adagio Allegro, Andante cantabile, Menuetto Allegro, Allegro molto

Vstupné: 70,- Kč.

Soubor M. Nostitz Quartet

vznikl v říjnu 1994 během studií na Hudební fakultě Akademie muzických umění v Praze. Ve znamení úspěchů v mezinárodních i domácích soutěžích získalo např. 2. místo a titul laureáta v Mezinárodní soutěži Pražského jara v Praze r. 1998 a poté následovalo vítězství v Mezinárodní soutěži smyčcových kvartet v italské Cremoně. Od roku 1997 se pravidelně účastní každoročního turné po Japonsku, dále mezi země, kam se pravidelně vrací patří např. Německo, Španělsko, Velká Británie, Francie, Belgie, Nizozemí, Itálie, Řecko aj. Kvality souboru měli možnost také ocenit posluchači v USA, Číně či Omámu.

M. NOSTITZ QUARTET hraje ve složení:

1. housle - Petr Bernášek, 2. housle - Václav Vacek, viola - Pavel Hořejší, violoncello - Petr Šporcl.



Pondělí 28. 9. 2009 v 19.00 hodin. Kulturní dům Javorník

BAROKNÍ TĚLO ODHALENO

Tančí: Andrea Miltnerová, Romana Konrádová.

Světelný a zvukový design, koncept a choreografie: Andrea Miltnerová, Jan Komárek.

Vstupné : 70,- Kč.

Barokní tělo odhaleno

Světlo řady barevných svíček jen matně naznačuje obrysy plochy a ztrácí se kdesi v nedohlednu pod kopulí bývalého kostela sv. Máří Magdaleny. Před námi je prostor snad otevřený do nekonečna a my jsme zvědaví, jak s ním bude naloženo. Někdo přichází, jsou slyšet kroky odkudsi z pozadí. Na náhle rozzářenou scénu vbíhá červená a zelená barokní panenka a klapot jejich podpatků se spojuje s kroky v jeden proud.

Tváře jak z porcelánu, nezúčastněný do sebe zahleděný úsměv, přesto navzájem komunikující pohledy, ve vířících kostýmech, rýsují panenky svým během přímky, křivky, ornamenty a před našima očima jakoby v tomto okamžiku znovu vyrůstala barokní architektura kostela. Vibrujícím pohybem se nepatrně postavičky úspěšně poměřují s její rozlehlostí.

Plynoucí rytmus precizně provedených precizních figur barokního tance s pevně stanovenými gesty, zákeřně narušený estetickými zlomy – zásahy z přítomnosti, je víc než tancem, je hrou, je barokním obrazem, sochou, hudbou na dotyk. Kroky, kapky deště, smích, slovo, uprostřed nejdynamičtějšího tempa dlouhé tiché pauzy. Stavba se hroutí a rozpačité kroky v prázdnu obcházejí ruiny, které jakýmsi kouzlem rázem opět získávají svou původní formu. Nakonec vzpouří? - cesta k jádru? – recese? – a zcela určitě pointa - krásné šaty se válí na dlažbě, barokní tělo bylo odhaleno a panenky pokračují ve svých hrách s nemenší radostí a lehkostí jen tak.

Choreografka Andrea Miltnerová využila společně se svým týmem (světelný a zvukový design Jan Komárek, kostýmy - podle obrazu *Infantka* Margareta od Diega Velázqueze – Kamila Čubová, Josef Formánek, interpretace Romana Konrádová, Andrea Miltnerová) úspěšně úchvatného interiéru Českého muzea hudby v Karmelitské ulici k realizaci nevšedního pohledu na barokní kulturu prostřednictvím tance. Říjnová premiéra velmi zapůsobila celkovou atmosférou a lze se po právu domnívat, že představení bude možné zařadit k nejobjevnějšímu netradičním tanečním projektům v této sezóně.



České muzeum hudby, 29. října 2008.

1.12.2008 12:11:55 Helena Kozlová | rubrika - Recenze

Barokní tělo odhaleno je hodinové barokní představení, které v sobě nezapře aspekt současné tvorby a které se snaží inteligentní, a citlivou cestou představit barokní tanec i to, co v sobě toto umění skrývá. Andrea Miltnerová vytvořila tuto choreografii v inspirativním prostředí bývalého kláštera (nyní Českém muzeu hudby) v Praze. Velmi jasným způsobem ovládá slovník barokního tance. Didakticky vytváří obrazy vynořující se z běžného barokního světa, kterými podporuje tanec a postupně tak modeluje svůj "příběh barokního těla". Ke kostýmu přistupuje jako k choreografickému prvku, zdaleka jej nepoužívá jen pro svoji zdobnost či manýrismus, ale využívá ho i jako scénický (scénografický) prvek. Její představení, ve kterém i sama tančí společně s Romanou Konrádovou, je plné dynamických přechodů, překvapení a nefalšované radosti z tance.

Marie Kinsky, SE.S.TA

Andrea Miltnerová a Romana Konrádová jsou momentálně angažovány jako sólové tanečnice v barokní opěře *Rinaldo* ve Stavovském divadle (koprodukce mezi Národním divadem Praha a Opéra de Rennes et Grand Théâtre de Luxembourg).

Neděle 4. 10. 2009 v 17.00 hodin Hřbitovní kostel Svatého Kříže Javorník

SKUPINA GWALARN – MORAVSKÉ A KELTSKÉ PÍSNĚ

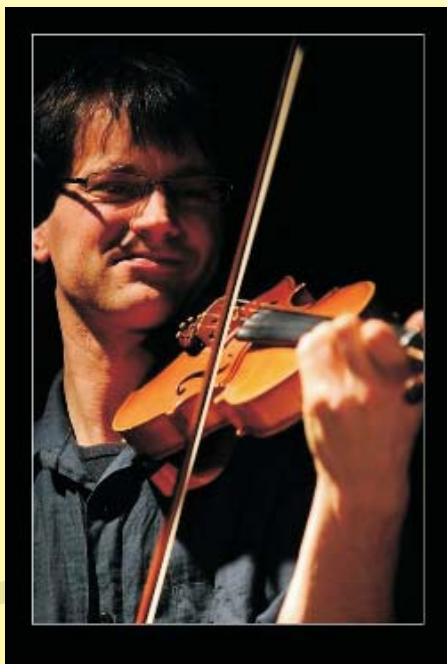
Antonín Bukovský – housle, Libor Mikeš – kytara, Milan Trnka – kontrabas.

Vstupné: 50,- Kč.

Skupina Gwalarn

Repertoár Gwalarnu, což v bretonštině znamená severo-západní vítr, se skládá z bretonských písní, zpívaných jak v bretonštině, tak ve francouzštině. Většina z nich jsou bretonské tradice, některé jsou i nově zkomponované, z tvorby Yvese Guélou.

Na fotografii Antonín Bukovský.



Pátek 9. 10. 2009 v 19.00 hodin **Kulturní dům Javorník**

KLAVÍRNÍ RECITÁL

Martin Pohl - klavír.

Franz Schubert

Franz Schubert - Franz Liszt

Franz Schubert

Klavierstück es moll D. 946, č. 1

Ständchen

Impromptu Ges dur, D. 899, č. 3

Impromptu As dur, D. 899, č. 4

Alexander Alyabyev - Franz Liszt

Le rossignol

Franz Schubert

Sonáta B dur, D. 960

Vstupné: 50,- Kč.

Richard Pohl (*1983 Ostrava)

je absolventem brněnské konzervatoře, obor hra na klavír, ve třídě prof. Evy Horákové. Po absolvování bakalářského studia Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (pod vedením prof. Zdeňka Hnáta, doc. Aleny Vlasákové a MgA. Jana Jiraského, Ph.D.) dále pokračuje ve studiu magisterském ve třídě Jana Jiraského.

Získal mnohá ocenění za klavírní doprovod a komorní hru (1. místo na soutěži Carla Ditterse z Dittersdorfu, čestné uznání na Concertino Praga, 3. místo na celostátní soutěži jazzových souborů mladých aj.). Od roku 2001 působí jako korepetitor pěveckého, smyčcového a dechového oddělení ZUŠ Františka Jílka v Brně a spolupracuje i s operními sólisty (M. Zhang, J. Dvorský, J. Pustina, E. Weissová, J. Doležilková, R. Fujii aj.), známými tělesy (Mátlův akademický sbor, komorní orchestr Sinfonia) i institucemi (Janáčkova akademie múzických umění). Spolu s Josefem Škarkou (basbaryton) byl vybrán k účasti na Concours Internationale de Nadia et Lili Boulanger v Paříži (2003) a se stejným sólistou vystoupil i na MHF Moravský podzim 2004, Dnech mladých interpretů, Třídenní plus či v rámci abonentního cyklu Harmonie v Muzeu Antonína Dvořáka v září 2007. Jako Duo Škarka-Pohl byli pozváni také k vystoupení na zahraničních festivalech v Černé Hoře, Itálii nebo Mexiku.

Richard Pohl získal několikrát cenu za nejlepší doprovod na celostátních pěveckých soutěžích (2003 - 2005). V lednu 2005 provedl též světovou premiéru Měsíční suity pro klavír Vlastimila Lejska. Od roku 2003 se každoročně účastní Mezinárodních klavírních kurzů Antonína Kubálka (Zlaté Hory; zde obdržel v roce 2004 ocenění za nejlepší interpretaci skladeb českých autorů a v roce 2006 za interpretaci díla W. A. Mozarta). Mistrovské třídy absolvoval také pod vedením S. Vladara, S. Speidel, J. G. Jiracka, T. Steinhöffela (Německo, Rakousko), I. Kahánka, P. Šefla (Česká republika) či G. Kaneva (Bulharsko).

V březnu 2006 se zúčastnil Mezinárodní smetanovské soutěže v Plzni. V témže roce byl vybrán ke stipendiu na letní akademii Prag-Wien-Budapest v Rakousku, kde byl také pozván k vystoupení na zahajovacím koncertě a orchestrálním vystoupení. Natáčí pro rozhlas i na CD a jeho koncertní nahrávky jsou prezentovány sdružením Piano Society (www.pianosociety.com), jehož členem je od roku 2006.



Dictus ::

Molto
andante 12.
pia:
Bene =

Dictus qui venit in nomine Domi:

ni in nomine Domini

bene: Dictus qui



Olomoucký kraj

JESENICKO



STOMIX



Omya CZ s.r.o.



Tento XVII. Ročník Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu se koná za významné finanční podpory Olomouckého kraje a pod záštitou náměstka hejtmana Olomouckého kraje, dále za podpory Sdružení měst a obcí Jesenicka, Města Javorník, Města Jeseník, Obce Mikulovice a za podpory sponzorů:

Autocont HAKO-ENTER spol. s r.o., ELEKTRO – Vladimír Schubert, ENERGOROZVODY s.r.o., EUROVIA CS, a.s., fi. JAS Juřena, Han TRUCK, s.r.o., Hospůdka u potoka – Hubert Krohmer, Hotel Pod zámkem, Hubert Krohmer – soukromá autoškola, Ing. Radovan Pavličik, Ing. Jiří Olšar- Zeměměřičství, KOLIMAX spol. s r.o., Ivan Zelenka, Lenka Kolářová – Oční optika Javorník, Lesy ČR, Mgr. Milada Mrázková – Lékárna pod Jánským Vrchem, Miroslav Ivan, MUDr. Karel Michálka – Soukromá zubní praxe, MUDr. Zuzana Smrčková – praktický lékař pro děti a dorost, Naturfyt-BIO s.r.o., Olga Papadopulosová – Květinka, OMYA CZ s.r.o., Petr Richter, Praktický lékař pro děti a dorost - MUDr. Vladislava Porvisová, Sbor dobrovolných hasičů Javorník, Stavby a reality STAR s.r.o., STOMIX, spol. s r.o., ZETOS s.r.o. Velká Kraš, ZODEM s.r.o.