

Tento XXX. ročník Mezinárodního hudebního festivalu

Karla Ditterse z Dittersdorfu se uskutečňuje za významné finanční podpory Ministerstva kultury a Olomouckého kraje.

Nad letošním ročníkem převzal záštítu ministr kultury Mgr. Martin Baxa a hejtman Olomouckého kraje Ing. Josef Suchánek.

Festival finančně podporují města a obce Bernartice, Bělá pod Pradědem, Česká Ves, Javorník, Jeseník, Supíkovice, Uhelná, Vápenná.

Partneři a sponzory festivalu jsou: Naturfyt – BIO s.r.o., Umělecká agentura ARS VIVA, Mikroregion Javornicko, Nadace Český hudební fond, Nadace Leoše Janáčka, Nadace Bohuslava Martinů, Nadace Partnerství OSA, OMYA CZ s.r.o., Národní památkový ústav – Územní památková správa v Kroměříži, Karetka s.r.o., Vlastivědné muzeum Jesenicka a řada dalších sponzorů. Děkujeme.

Mediálními partnery jsou: Jesenický týdeník a Český rozhlas Olomouc



Sponzory jsou: AutoCont Jeseník - HAKO a Enter spol. s r.o., ENERGOROVZODY s.r.o., Hotel Pod Zámkem, Hubert Krohmer, JUDr. Jaroslav Holouš - advokát, KVĚTINKA - Lenka Janočková, Mgr. Milada Mrázková - Lékárna pod Jánským Vrchem, LP Železářství, s.r.o. - Lenka Jirešová, MUDr. Vladislava Porvisová, MUDr. Zuzana Smrková, Petr Richter, Stavby a reality STAR s.r.o., Tomáš Činčala - reklama a hudební produkce, Umělecko-kovářská dílna - Mgr. A. Křížek Jaroslav, Wazy.cz, Wellness Rychleby Javorník.

Sdružení Karla Ditterse z Dittersdorfu, z. s.

e-mail: [festivalditters@email.cz](mailto:festivalditters@email.cz)

tel: +420 702 028 072



[www.festivalditters.cz](http://www.festivalditters.cz)

Změna programu vyhrazena.

# Mezinárodní hudební festival Karla Ditterse z Dittersdorfu XXX. ročník



3. - 18. 9. 2022

[www.festivalditters.cz](http://www.festivalditters.cz)

## PROGRAM FESTIVALU

Sobota 3. 9. v 19:00 hodin

Kostel Nanebevzetí Panny Marie Jeseník

**KAREL DITTERS Z DITTERSDORFU***Arie in Es Lauda Sion**Arie in F O Deus, ego amo te***JAN KŘITEL VAŇHAL Missa solemnis****ALBÍN MAŠEK Te Deum**

Pavlína Švestková, Marie Vrbová / sólistky

**ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO**

Michael Dvořák / sbormistr

**CAMERATA MORAVIA**

Vít Mužík / umělecký vedoucí

Petr Chromčák / dirigent

Neděle 4. 9. v 17:00 hodin

Zámek Jánský Vrch Javorník

**ZÁMECKÉ PRELUDIUM**

Žofie Vokálková / flétna Helena Jiříkovská / housle Eva Čierna -Tornová / cembalo

Pátek 9. 9. v 18:00 hodin

Kostel sv. Kateřiny Uhelná

**POSESTVÍ ZPĚVU**

Barbora de Nunes-Cambraia / mezzosoprán

Ondřej Valenta / varhany

Sobota 10. 9. v 18:00 hodin

Kostel sv. Josefa Česká Ves

**AMERICKÉ SPIRITUÁLY ve slavných aranžmá****KOMORNÍ SBOR MARTINŮ VOICES**

Lukáš Vasilek / dirigent a klavírista

Neděle 11. 9. v 18:00 hodin

kostel sv. Jana Křtitele Horní Domašov

**CANTATE DOMINO****PERMONÍK KARVINÁ****KONCERTNÍ SBOR A MUŽSKÝ KOMORNÍ SBOR PERMONÍK**

Martina Juríková a Karina Grimová / sbormistryně

Pátek 16. 9. v 18:00 hodin

Kostel sv. Filipa Vápenná

**PĚVECKÝ DVOJRECITAL sólistů Národního divadla**

Marie Fajtová / soprán Ivo Hrachovec / bas Aleš Bárta / varhany

Sobota 17. 9. v 18:00 hodin

Kostel sv. Hedviky Supíkovice

**IL COMBATTIMENTO DELLE UMANE PASSIONI***O četech a vásních nejen v hudbě Karla Ditterse z Dittersdorfu***BRNĚNŠTÍ KOMORNÍ SÓLISTÉ**

Pavel Fajtl / umělecký vedoucí Jan Škrdlík / violoncello

Neděle 18. 9. v 18:00 hodin

Tančírna Račí údolí

**THE CELLO BOYS***Efektní propojení hudebních stylů klasiky, rocku či moderny**(U2, AC/DC, Nirvana, Jackson, Iron Maiden a další špičkoví autoři a skvělé kapely)*

Ladislav Mariaš / violoncello Zachar Fedorov / violoncello Jakub Kočí / bicí

Změna programu vyhrazena.

Vážené dámy, vážení pánové,  
Mezinárodní hudební festival  
Karla Ditterse z Dittersdorfu  
letos slaví krásné kulaté  
narozeniny. Už třicet let nabízí  
divákům a posluchačům  
nádhernou hudbu a skvělé  
kulturní zážitky. A já bych mu  
rád popřál, aby v tom  
pokračoval i nadále, nejlépe  
napořád.



A nejen to. K blahopřání připojuji ještě velké poděkování. Míří k pořadatelům festivalu za to, že mají stále dostatek sil a energie, aby nabízeli tak kvalitní program jako doposud. Děkuji také všem umělcům, kteří na festivalu vystoupili, vystupují nebo vystupují budou. A díky patří rovněž všem návštěvníkům jesenických koncertů, bez jejichž zájmu by se nemohla uskutečnit žádná kulturní akce.

Za sebe ještě přidávám přání, aby se festivalu Karla Ditterse dařilo přitahovat pozornost posluchačů tak jako doposud. Je to myslím nejlepší dárek, který si každý hudební festival může přát.

**Josef Suchánek** - hejtman Olomouckého kraje

Vážení přátelé,

jsou jisté stálice na kulturním poli, které se staly nedílnou součástí našich životů. Jednou z nich je pro nás kraj bezesporu i festival nesoucí jméno jednoho z předních hudebních osobností baroka, skladatele a houslisty Karla Ditterse z Dittersdorfu.



Před třiceti lety se zrodila myšlenka uspořádat festival za aktivní účasti nejtalentovanějších umělců, jak českých, tak i zahraničních a co je nejdůležitější, probudit k životu zapomenutá díla umělce 18. století, který v našem kraji témeř dvacet pět let svého plodného života žil a tvoril.

Karel Ditters z Dittersdorfu byl ve své době populární osobností, jeho skladby se hrály v mnohých evropských centrech a tiskly je přední vydavatelské domy, přesto i on se neobešel bez mecenášů, stejně jako my. Jméno Sdružení Karla Ditterse z Dittersdorfu i jménem svých bych na tomto místě velice ráda poděkovala Ministerstvu kultury, Olomouckému kraji i všem sponzorům, donátorům a partnerům za jejich přímou, dlouholetou a výjimečnou podporu, které si nesmírně vážíme.

Třicet let je dlouhá doba, v našich životech se toho za tuto dobu jistě mnoho změnilo. A možná jsme se změnili i my sami. Ale jedno zůstává stejně – naše lásku k hudbě, která je nedílnou součástí našeho kulturního dědictví. Třicet let bývá v životě člověka ještě stále výrazem mladosti, pocitu nekonečných perspektiv, výrazem energie a počátku hledání skutečné dospělosti. V případě hudebního festivalu jsou však tyto roky spíše potvrzením jeho výzrlosti.

S potěšením Vám mohu oznámit, že Mezinárodní hudební festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu byla 21. 4. 2022 v Moravském divadle v Olomouci slavnostně udělena „Cena Olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury za rok 2021“ v kategorii „Výjimečný počin roku v oblasti umění – hudba“. Je to pro nás všechny, kteří se podílejí na přípravě a realizaci tohoto hudebního festivalu, velká pocta.

Každoročně se snažíme nabízet koncerty vysoké kvality v široké škále hudebních žánrů a doufám, že tomu tak bude i v roce letošním – jubilejním. Těším se na setkání s Vámi na některém z osmi koncertů letošního festivalového ročníku a přeji Vám mnoho krásných chvil s hudbou.

**Hana Polášková** - ředitelka festivalu

Sobota 3. 9.

19:00 hodin

Kostel Nanebevzetí Panny Marie Jeseník

**ZAHAJOVACÍ KONCERT****KAREL DITTERS Z DITTERSDORFU****JAN KŘITITEL VAŇHAL****ALBÍN MAŠEK**

Pavlína Švestková / soprán

Marie Vrbová / alt

**ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO**

Michael Dvořák / sbormistr

**CAMERATA MORAVIA**

Vít Mužík / umělecký vedoucí

Petr Chromčák / dirigent



**PAVLÍNA ŠVESTKOVÁ** získala pěvecké základy u Anny Mikšátkové, pod jejímž vedením vyhrála mnoho pěveckých soutěží. V roce 2006 získala titul laureáta celostátní soutěže Bohuslava Martinů v Praze. V téme roce dokončila Pedagogické lyceum v Brně se zaměřením na hudební umění. Je absolventkou Janáčkovy akademie muzických umění v Brně ve třídě doc. Jaroslavy Janské. Jedním z velkých úspěchů bylo také účinkování v St. John's Co-Cathedral ve Vallettě, pod taktovkou Prof. Dr. Diana Buhagiar. Jako sólistka Českého filharmonického sboru Brno poprvé vystoupila v roce 2011 v rámci mezinárodního festivalu Prague Proms na koncertě filmové hudby skladatele Ennio Morriconeho, který osobně tento koncert dirigoval. Dále vystoupila pod taktovkou světoznámých dirigentů, jakými jsou Steven Sloane, John Axelrod, Andreas Sebastian Weiser, Leoš Svárovský, Petr Altrichter, ad.

Spolupracovala s řadou významných českých i zahraničních souborů, jakými jsou např. Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Český národní symfonický orchestr, Barocco sempre giovane, Bochumer symphoniker ad. Pavlína Švestková se s oblibou věnuje interpretaci barokní, klasické a duchovní hudby.



**MARIE VRBOVÁ** je od roku 1999 stálou členkou a sólistkou Českého filharmonického sboru Brno. Absolvovala pedagogickou fakultu Masarykovy univerzity v Brně a sólový zpěv studovala u Ludmily Fialové. Je laureátkou několika celostátních pěveckých soutěží a jako sólistka vystoupila např. při provedení Pergolesiho Stabat Mater, Mozartovy Korunovační mše, Mozartova Requiem, Vaňhalova Stabat Mater, Martinů Hymnu k sv. Jakubu, Saint-Saënsova Vánočního oratoria a dalších skladeb na mnoha významných domácích i zahraničních koncertních pódiích.



**ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO** představuje nejen v českém, ale i světovém kontextu absolutní špičku v oboru sborového umění. Dirigenti, orchestry a sólisté, s nimiž sbor doposud spolupracoval, se o něm vyjádřují v superlativech. Odborná kritika pak oceňuje především kompaktní zvuk a širokou škálu výrazových prostředků, jimiž disponuje.



Český filharmonický sbor Brno (založen 1990) vystupuje na všech prestižních evropských festivalech i významných koncertech a vždy dokáže posluchače uchvátit mimořádným hudebním citením.

Za úspěchy tělesa stojí jeho zakladatel, sbormistr a ředitel Petr Fiala (1943). Vystudoval brněnskou konzervatoř a JAMU (klavír, kompozice, dirigování), je autorem sta osmdesáti skladeb. Sbormistrovská a dirigentská činnost se věnuje více než padesát let.

Sbor se zaměřuje na oratoriální, kantátový a operní repertoár. Díky své kvalitě absoluuje ročně přes devadesát koncertů doma i v zahraničí. Spolupracuje s nejlepšími světovými orchestry a dirigenty. Sbor má rozsáhlou diskografii a získal řadu ocenění. Asistentem sbormistra je Michael Dvořák.

**MICHAEL DVOŘÁK** po absolvování Gymnázia Jeseník studoval dva roky hru na klavír na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. V roce 2016 se stal posluchačem brněnské JAMU v oboru dirigování sboru, kde završil magisterské studium ve třídě MgA. Pavla Koňáka. Již od mládí se věnuje hudbě – hře na klavír a varhany, chrámové hudbě a zpěvu. V letech 2017-2020 byl sbormistrem a uměleckým vedoucím sboru Moravských madrigalistů z Kroměříže. Od roku 2020 je členem Českého filharmonického sboru Brno, kde v současnosti působí také jako 2. sbormistr.



Významný český komorní orchestr **Camerata Moravia** byl založen v roce 1987 z nejlepších interpretů Moravské filharmonie Olomouc. Složení orchestru umožňuje široký repertoár skladeb od raného baroka až po hudbu 20. století, soudobé autory nevyjímaje. Jeho uměleckým vedoucím je houslista Vít Mužík, koncertní mistr MFO.

Za dobu své existence soubor navštívil řadu zemí – Španělsko, Německo, Francie, Itálie, Belgie, Nizozemí, Dánsko a Rakousko. Rovněž se zúčastnil řady mezinárodních festivalů. Na jednom z nich v Remeši se publiku představil pod taktovkou barona Yehudi Menuhina. Orchestr spolupracuje s renomovanými světově proslulými sólyisty, např. s francouzským klarinetistou Philippe Cuperem. V roce 2007 natočil komorní orchestr Camerata Moravia společně s polskými umělci, dirigentem a klarinetistou Jakubem Bokunem a kytaristou Krystofem Pelechem CD s názvem Impresiones Argentinas, které nabízí atraktivní tvorbu argentinských skladatelů.

**PETR CHROMČÁK** je dvorním dirigentem Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu. Vystudoval Janáčkovu akademii muzických umění v Brně – obor dirigování orchestru a sboru. Své umělecké vzdělání si dále rozšířil v letech 1989-1990 formou stipendia na Bachakademii ve Stuttgartu u profesora Rillinga.

Během své bohaté umělecké kariéry se dirigent Petr Chromčák podílel na řadě významných hudebních projektů a spolupracoval s mnoha známými orchestry v České republice i v zahraničí.

Je držitelem prestižního mezinárodního ocenění Evropské unie umění Zlatá Europa za rok 2013 a v roce 2015 byl za své zásluhy a propagaci hudby ve světě oceněn mezinárodním Fondem podpory, rozvoje a propagace myšlenek míru „Cenou za mír“ jako první Čech v historii.



Neděle 4. 9.

17:00 hodin

**ZÁMECKÉ PRELUDIUM**

Zámek Jánský Vrch Javorník

Program:

- J. Ibert** Deux Interludes pro flétnu, housle a cembalo  
**K. Ditters z Dittersdorfu** Adagio pro flétnu a cembalo  
**J. S. Bach** Sonáta Es dur pro flétnu a cembalo  
**J. S. Bach** Partita d moll pro housle solo (výběr)  
**J. Pazour** Partita per flauto e cembalo  
**B. Martinů** Sonate pour clavecin  
**B. Martinů** Promenády pro flétnu, housle a cembalo

**Žofie Vokálková** v roce 1992 absolvovala Pražskou konzervatoř ve třídě prof. Františka Malotína, dále pak studovala ve Francii.

K nejdůležitějším soutěžním oceněním patří 1. cena v mezinárodní soutěži "Concertino Praga", 3. cena v mezinárodní soutěži vítězů evropských soutěží "Pacem in terris" v Německu a v mezinárodní soutěži "Pražské jaro" získala "Cenu hlavního města Prahy". V září roku 2000 získala jako první Evropanka Special Prize v prestižní soutěži "Web Concert Hall Competition" v New Yorku. Působila jako první flétnistka a sólistka orchestru Virtuosi di Praga a Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK. V posledních letech je též vyhledávanou porotkyní národních i mezinárodních soutěží.

V současné době se věnuje rozsáhlému projektu, který mapuje velmi zajímavé téma - tvorbu žen skladatelek. V České republice projekt zazněl v rámci komorní řady České filharmonie, dále byl prezentován na velmi úspěšném turné v USA, Rusku, Německu a Litvě. Je nositelkou titulu „Žena regionu Středočeského kraje“ pořádané pod záštitou Senátu. Na svém kontě má více než desítku sólových a komorních CD.

**Helena Jiříkovská** patří mezi vyhledávané a uznávané české houslisty. Během studií v Plzni, Praze, Berlíně a účasti na mnoha mistrovských kurzech pracovala pod vedením vynikajících osobností.

Od roku 1996 působí jako koncertní mistr Talichova komorního orchestru, byla členem Smetanova klavírního tria, v letech 2001–2008 členem Janáčkova klavírního tria a od roku 2008 je primárius Škampova kvarteta. Jako koncertní mistr působí i v Českém národním symfonickém orchestru.

Spolu se Škampovým kvartetem působí také pedagogicky. Vedle mistrovských kurzů např. pro Lake District Summer Music Festival, Dartington Summer School a další, je to zejména spolupráce s londýnskou Royal Academy of Music, kde bylo Škampovo kvarteto jmenováno hostujícími profesory v oboru komorní hudby na katedře smyčců.



**Eva Čierna - Tornová** hru na cembalo vystudovala ve třídě doc. B. M. Willi na Janáčkově akademii muzických umění v Brně. Účastnila se mistrovských kurzů pod vedením světoznámých interpretů (J. Ogg, J. Toll, J. Johnstone, Shalev Ad El). V roce 2004 studovala ve třídě Jacquesa Ogga na Královské konzervatoři v Haagu.

Spolupracuje s předními sólyisty při interpretaci hudby renesance, baroka i hudby 20. století. Účinkuje na nahrávkách zachycujících hudbu této období, spolupracuje s ČRo, kde nahrává jak díla pro sólové cembalo, tak díla komorní. Koncertuje a vystupuje v řadě zemí Evropy a Asie (Anglie, Nizozemí, Itálie, Slovensko, Německo, Nepál - Kathmandu aj.). Pořádá cyklus koncertů (Musica concordans), který se koná vždy v podzimních měsících v Praze. Pro Český rozhlas (stanici Vltava) připravuje pořady o renesanční a barokní hudbě.



Pátek 9. 9.

18:00 hodin

**POSELSTVÍ ZPĚVU**

Barbora de Nunes-Cambraia / mezzosoprán Ondřej Valenta / varhany

- Program:  
**Jiří Ignác Linek**  
**Johann Sebastian Bach**  
**Alessandro Stradella**  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
**Antonín Dvořák**  
**Pietro Mascagni**  
**Charles Gounod**  
**Georg Friedrich Händel**  
**Franz Schubert**  
**Giulio Caccini**
- Preambulum D dur a Fuge G dur (varhany)*  
*Vánoční oratorium – altová árie „Bereite dich Zion“ (zpěv, varhany)*  
*Pieta Signore (zpěv, varhany)*  
*Korunovační mše – Agnus Dei (zpěv, varhany)*  
*Strahovská improvizace (varhany)*  
*Biblické písničky č. 4, a č. 10 (zpěv, varhany)*  
*Novosvětská symfonie op.95 – Largo „Veliký Bože nás“ (zpěv, varhany)*  
*Ave Maria (zpěv, varhany)*  
*Messe solennelle de Ste Cécile – modlitba „Repentir“ (zpěv, varhany)*  
*Ciacona C dur (varhany)*  
*Ave Maria (zpěv, varhany)*  
*Ave Maria (zpěv, varhany)*



Mezzosopranistka **Barbora de Nunes-Cambraia**, nominovaná na Cenu Thálie 2016 za titulní roli Carmen, získala hudební vzdělání na Pražské konzervatoři a Konzervatoři Plzeň a na řadě mistrovských kurzů doma i v zahraničí. Vystupuje pravidelně po celé republice, absolvovala turné po Brazílii, Japonsku, Thajsku, Izraeli, Francii, Německu, Polsku, ad., spolupracuje se světovými a českými dirigenty a orchestry, objevuje se na českých zahraničních divadelních scénách. Od září 2015 působí jako pedagog sólového zpěvu na Konzervatoři v Teplicích. Vedle Mistrovských kurzů na konzervatoři v izraelském Akku.

**Ondřej Valenta** je varhaníkem při Královské kolegiátní kapitule na pražském Vyšehradě, kde spolužalil a umělecky vede mezinárodní festival "Varhanní Vyšehrad". Pedagogicky působí na Pražské konzervatoři.

Mezi lety 2014 a 2019 studoval na Akademii muzických umění v Praze. Tomu předcházelo studium v letech 2009 - 2015 pod vedením předního českého varhaníka, Jana Hory, na varhanním oddělení Pražské konzervatoře, kde se zároveň věnoval hře na cembalo u Ivany Bažantové a hře na klavír u Jany Machářáčkové. Je vyhledávaným spoluhráčem s pěvci, instrumentalisty, sbory i orchestry. Vystoupil již například s Českým národním symfonickým orchestrem nebo Karlovarským symfonickým orchestrem. Intenzivněji spolupracuje především s flétnistkou Erou Prchalovou a houslistkou Šárkou Petříkovou, s nimiž založil soubor NiTrio. Kromě koncertní činnosti v České republice vystoupil již i ve Francii, Španělsku, Německu, Itálii, Švédsku, Dánsku, Rakousku a v Polsku. Vedle toho těž publikuje odborné články.



Sobota 10. 9.

18:00 hodin

Kostel sv. Josefa Česká Ves

**AMERICKÉ SPIRITUÁLY ve slavných aranžmá****KOMORNÍ SBOR MARTINŮ VOICES**

Lukáš Vasilek / dirigent a klavírista

Program:

*Motherless Child* pro mezzosoprán sólo a smíšený sbor a cappella  
upr. Craig Hella Johnson*Ain'- a That Good News!* pro smíšený sbor a cappella  
upr. William Levi Dawson*Soon Ah Will Be Done* pro smíšený sbor a cappella  
upr. William Levi Dawson*Deep River* pro alt sólo a klavír  
upr. Henry Thacker Burleigh*Ev'ry Time I Feel de Spirit* pro mezzosoprán sólo a klavír  
upr. Henry Thacker Burleigh*Steal Away* pro tenor sólo a klavír  
upr. Henry Thacker Burleigh*Let Me Fly* pro smíšený sbor a cappella  
upr. Robert De Cormier*We Shall Walk Through the Valley in Peace* pro mužský sbor a cappella  
upr. William Appling*Ain't No Grave Can Hold My Body Down* pro ženský sbor a klavír  
upr. Paul Caldwell & Sean Ivory*Nobody Knows de Trouble* pro baryton sólo a klavír  
upr. Henry Thacker Burleigh*By an' by* pro tenor a bas sólo a klavír  
upr. Henry Thacker Burleigh*Down by the Riverside* pro sóla a smíšený sbor a cappella  
upr. Robert Rice*Hold On!* pro sóla a smíšený sbor a cappella  
upr. Moses Hogan*Freedom Song* pro sóla, smíšený sbor a buben  
Robert Kyr*Swing Low, Sweet Chariot* pro soprán a tenor sólo a smíšený sbor a cappella  
upr. Dale Adelmann

**Komorní sbor Martinů Voices** byl založen v roce 2010. Jeho hlavním uměleckým cílem je špičková interpretace komorní sborové tvorby 19.–21. století, dramaturgie sboru se ale nevyhýbá ani hudbě renesanční, barokní a klasicistní. Ansámbly tvoří profesionální zpěváci, kteří pracují pod vedením sbormistra Lukáše Vasilka.



Grażyna Biernot  
Anežka Bochňáková  
Jana Kuželová  
Aleksandra Konyukovskaya  
Ludmila Kromková  
Nadia Ladkany  
Andrea Soukupová  
Tomáš Fiala  
Jakub Koš  
Mikhail Pashayev  
Petr Svoboda  
Luboš Šedivý  
David Vaňák

Martinů Voices jsou pravidelnými hosty nejvýznamnějších českých hudebních festivalů (např. Pražské jaro, Dvořákova Praha, Struny podzimu, Svatováclavský hudební festival, Lipa Musica). Koncertují převážně samostatně, některé projekty ale realizují také ve spolupráci s tuzemskými orchestry a dirigenty.

**Lukáš Vasilek** vystudoval dirigování (Akademie múzických umění, Praha) a hudební vědu (Univerzita Karlova, Praha). První zkušenosti se sborovým zpěvem získal jako člen chlapeckého sboru Boni pueri v Hradci Králové. Na tuto praxi později navázal v Praze, nejprve v roli sbormistra Foerstrova komorního pěveckého sdružení, poté jako druhý sbormistr Sboru Národního divadla. V současné době je hlavním sbormistrem Pražského filharmonického sboru a uměleckým šéfem vokálního ansámblu Martinů Voices.



Neděle 11. 9.

18:00 hodin

kostel sv. Jana Křtitele Horní Domašov

**CANTATE DOMINO****PERMONÍK KARVINÁ****KONCERTNÍ SBOR A MUŽSKÝ KOMORNÍ SBOR PERMONÍK***Eva Šinerová* / umělecká vedoucí Permoník Choir Karviná*Martina Juríková a Karina Grimová* / sbormistryně: Permoník – Koncertní sbor*Karina Grimová* / sbormistryně: Permoník – Mužský komorní sbor*Jakub Šotkovský* / klavírní spolupráce*Petr Kazík* / prezident sboru a provádí slovem

Program:

**Permoník – Koncertní sbor**

Irena Szurmanová	Slava
Ilja Hurník	Agnus Dei, Deo Gracias (Missa Vinea Crucis)
Romuald Twardowski	Alleluia

**Permoník – Mužský komorní sbor**

Vijay Singh	Medieval Gloria
John Rutter	There is no rose Personent hodie

**Permoník – Koncertní sbor***Bob Chilcott* Peace Mass – výběr z cyklu**Permoník – Smíšený sbor**

Ola Gjeilo	Ubi Caritas
Kim André Arnesen	Magnificat č. 4 - Et misericordia č. 7 - Gloria Patri

**Permoník – Mužský komorní sbor**

Emily Crocker	Gloria Alleluia
Jacob Narverud	Dominus Vobiscum
Veljo Tormis	Teomehe-laul z cyklu Meestelaudlud (Píseň služebníka z cyklu Písni mužů)
Emil Hradecký	Gloria Patri

**Permoník – Koncertní sbor**

Ruppert Lang	Cantate Domino
Josu Elberdin	Salve Regina

Irena Szurmanová Agněče božíj

**Permoník Choir Karviná** působí při Základní umělecké škole Bedřicha Smetany v Karviné a Středisku volného času Juventus. Tvoří jej 7 sborů – 230 zpěváků a zpěvaček ve věku přibližně od 5 do 65 let. Sbor vznikl v roce 1966, jeho zakladateli jsou Eva a Ivan Šeinerovi.

Permoník bývá často hostem komorních i symfonických orchestrů. Například Janáčkovy filharmonie Ostrava, orchestru FOK, Janáčkova komorního orchestru, komorního orchestru Czech Virtuosi, orchestru souboru Opereta/muzikál Národního divadla moravskoslezského a dalších. Ve spolupráci s těmito orchestry pak provádí symfonie, mše, oratoria i kantáty.

Vedle koncertů pro širokou veřejnost připravují Permoníci i koncerty výchovné, podobně jako mladší oddělení sborového studia. Zábavnou formou se tak snaží přispět ke zlepšení výuky hudební výchovy v mateřských a základních školách. Každou sezónu účinkuje Permoník přibližně na 50 koncertech.

Bavurní výkony dovedly Permoník na významná světová pódia. Zpíval v 16 zemích, ve známých koncertních síních Evropy, Asie, Ameriky a Austrálie. Značnou část svého repertoáru Permoník zaznamenal na 19 CD.

Permoník byl v roce 2018 poctěn získáním Ceny Jantar – cenou za přínos v oblasti kultury Moravskoslezského kraje – v kategorii Hudební těleso roku. Sbor také obdržel od Unie českých pěveckých sborů ocenění "Sbor roku 2019".

Na koncertech v Evropě od Švédské po Řecko, od Anglie po Rusko, v Japonsku, Číně, Jižní Koreji, Austrálii i USA se Permoník snaží o naplnění svého motta – zpívání je radost.



**Martina Juríková** je od sezóny 2016/2017 sbormistryní Koncertního sboru Permoník a dospělého smíšeného Sboru Prátel Zpěvu Permoník. Na Základní umělecké škole Bedřicha Smetany v Karviné vyučuje také sólový a komorní zpěv. V Permoníku zpívala od děství a později se s ním rozhodla spojit i svůj profesní život. Sólový zpěv a sborové dirigování studovala na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. Ve studiu pokračovala na Fakultě umění Ostravské univerzity Ostravě v pěvecké třídě prof. Klemense Slowioczka a prof. Elišky Pappové. Jejím celoživotním vzorem a zdrojem největší (nejen hudební) inspirace je paní Eva Šeinerová, zakladatelka a umělecká vedoucí Permoník Choir Karviná. Je členkou ženského pěveckého kvarteta Quadricinium. V roce 2020 byla Martině Juríkové Unii českých pěveckých sborů a Lýskovým nadacním fondem udělena Cena Františka Lýšky.

**Karina Grimová** je sbormistryní Přípravného sboru Permoník, Mužského komorního sboru, Chlapeckého sboru a 2. sbormistryní Koncertního sboru Permoník. Na Základní umělecké škole Bedřicha Smetany v Karviné vyučuje také sólový a komorní zpěv. Absolvovala Pedagogickou fakultu Ostravské univerzity, obor hudební výchova – sbormistrovství. K výběru oboru jí svou prací a přistupem inspirovala Eva Šeinerová. V Permoníku zpívala od děství, věnovala se také komornímu zpěvu a hře na klavír. Je členkou ženského pěveckého kvarteta Quadricinium a dalších příležitostních komorních seskupení.



Pátek 16. 9.

18:00 hodin

Kostel sv. Filipa Vápenná

## PĚVECKÝ DVOJRECITÁL sólistů Národního divadla

Marie Fajtová / soprán

Ivo Hrachovec / bas

Aleš Bárta / varhany

Program:

**Johann Sebastian Bach** Preludium G-dur (BWV 541) pro varhany**Joseph Haydn**

Recitativ a árie Gabriela

„Und Gott sprach: Es bringe die Grass hervor... Nun beut die Flur“ z oratoria *Stvoření* pro soprán**Johann Sebastian Bach** Chorál „Jesus bleibt meine Freude“ (BWV 147) pro varhany**Joseph Haydn**

Recitativ a árie Gabriela

„Und Gott sprach: Es bringe das Wasser... Auf Starkem Fittige“ z oratoria *Stvoření* pro soprán**Antonín Dvořák**

Biblické písničky, Op.99 (1-5) pro bas

Preludium D-dur pro varhany

Árie „Maria Panno, při mně stůj“ z kantáty *Svatební košile* pro soprán

Fuga g-moll pro varhany

**Leoš Janáček**

Biblické písničky, Op.99 (6-10) pro bas

Postludium z *Glagolské mše* pro varhany

Sopranistka **MARIE FAJTOVÁ**, sólistka Opery Národního divadla v Praze, vystudovala na Pražské konzervatoři hru na klavír a poté operní zpěv u profesora Jiřího Kotouče. V současnosti se zdokonaluje u americké sopranistky Nancy Henninger. V roce 2004 se stala finalistkou Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka, kde obdržela cenu Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK. V roce 2008 získala hlavní cenu v Mezinárodní pěvecké soutěži Barbary Hendricks ve Strasburku. Významnou součást jejího uměleckého působení tvoří barokní hudba. Koncertně vystupuje s předními českými orchestry (Česká filharmonie, Pražská komorní filharmonie, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK a dalšími). Koncertovala v mnoha evropských zemích, v Japonsku, Vietnamu, Tchaj-wanu, Bruneji, Koreji, Malajsii, Thajsku i v africké Ceutě.



Basista **IVO HRACHOVEC** patří mezi přední operní pěvce v oboru lyrický bas. Je obdarován mimofádnou schopností pro ztvárnění jevištních postav. Je také vyhledávaným interpretem pro oratori a koncertní díla. Je laureátem několika mezinárodních soutěží. Je rodákem z Nového Jičína na Moravě. Nejprve se vyučil jako hutník operátor pro tváření kovů na Nové hutě v Ostravě a poté studoval operní zpěv a klarinet na Janaáčkově konzervatoři v Ostravě. Dále pokračoval ve studiu operního zpěvu na Fakultě hudebního umění Ostravské univerzity. V roce 1993

absolvoval letní studijní pobyt v italské Sieně. Pro další hlasový růst byla pro něj důležitá spolupráce se slovenskou klavíristkou Katarinou Bachmanovou v roce 1998. Od 2004 spolupracuje s operní pěvkyní Simonou Procházkovou a klavíristou Bronislavem Procházkou. V roce 2006 studoval mistrovský kurz v Německu. Od roku 2003 je sólistou v Národním divadle v Praze na scéně Státní opery. Stále víc se věnuje staré hudbě v rámci festivalů v Českém Krumlově, Valticích či Nových Hradech. Věnuje se též koncertní činnosti.



**ALEŠ BÁRTA** je jedním z nejúspěšnějších českých varhaníků. Svá studia zahájil na brněnské konzervatoři u prof. Josefa Pukla a pokračoval na pražské Akademii muzických umění ve třídě doc. Václava Rabase. Již při studiu se stal úspěšným účastníkem domácích a později mezinárodních soutěží. Je vítězem Mezinárodní varhanní interpretační soutěže Antona Brucknera v Linci 1982, laureátem Mezinárodní varhanní soutěže Franze Liszta v Budapešti 1983 a absolutním vítězem Mezinárodní varhanní soutěže Pražského jara 1984. Jeho koncertní repertoár obsahuje stěžejní díla světové i české varhanní tvorby od baroka po současnost.

Koncertoval v zemích celého světa. Je pravidelným hostem festivalů Pražského jara, Smetanova Litomyšl, Janáčkův máj a Mezinárodního hudebního festivalu Brno. Pravidelně spolupracuje s Českým rozhlasem, od roku 1995 je „Sólistou Symfonického orchestru Českého rozhlasu“. Jako sólista vystupuje s předními českými symfonickými orchestry, sólyisty a dirigenty.



Sobota 17. 9.

18:00 hodin

Kostel sv. Hedviky Supíkovice

## IL COMBATTIMENTO DELLE UMANE PASSIONI

O citech a vášníc nejen v hudbě Karla Ditterse z Dittersdorfu

### BRNĚNSKÍ KOMORNÍ SÓLÍSTÉ

Pavel Fajtl / umělecký vedoucí

Jan Škrdlík / violoncello

Program:

#### Karel Ditters z Dittersdorfu

*Il combattimento delle umane passioni, Kr.133**Il superbo. Andante**L'umile. Andante**Il matto. Menuetto poco allegro**Il dolce. Alternativo**Il contento. Andante**Il costante. Menuetto**Il malinconico. Adagio**Il vivace. Allegro assai*

#### Johann Christian Bach

Koncert c moll pro violoncello a smyčcový orchestr

*Allegro molto ma maestoso**Adagio molto espressivo**Allegro molto energico*

#### Leoš Janáček

Suite pro smyče

*Moderato**Adagio**Andante con moto**Presto. Andante. Presto**Adagio. Andante*

Program mapuje nejen užití tématu vášní v umění od 18. století až po století 20., počínaje Karlem Dittersem z Dittersdorfu a konče Janáčkem, ale také využití starých kompozičních forem, což je případ všech tří uvedených skladeb, včetně té poslední.

Ve své skladbě *Souboj lidských vášní* (pravděpodobně z roku 1771) **Karel Ditters z Dittersdorfu** vtipným způsobem zobrazuje různé lidské vášně, včetně šílenství, pokory a spokojenosti. Zatímco některé vášně lze hudebně znázornit snadněji než jiné, Dittersdorf ke každé přistupuje s charakteristickým vkusem a představivostí. Postupně se tedy představují různé typy osobnosti: Skvělý, Pokorný, Bláznivý, Sladký, Spokojený, Melancholický a Živý. V dochovaných pramenech je jistý zmatek ohledně skutečného označení díla; to je stylizováno různě jako „sinfonia“, „divertimento“ a v jednom případě dokonce „partita“. Proto zde uvádíme nejčastěji užívané jméno: *Il combattimento delle umane passioni – Souboj lidských vášní*, které inspirovalo i název celého dnešního koncertu.

Celosvětově prováděný *Koncert c moll pro violoncello a smyčcový orchestr* bývá uváděn pod jménem **Johanna Christiana Bacha** a pod tímto jménem je tak znám. To je důvod, proč tak činíme i my. Jeho autorem je ale ve skutečnosti francouzský skladatel a violista **Henri Casadesus** (1879–1947), blízký přítel a spolupracovník Camilla Saint-Saënsa, se kterým společně založili *Společnost starých nástrojů*. Vášeň pro předromantické hudební styly motivovala Casadesuse k zkomoponování řady „pseudobarokních“ díl. Ve snaze usnadnit jim cestu na koncertní pódia se autor uchylil drobné „neškodné isty“. Jejich autorství případně staršímu skladatelům jako třeba Händelovi nebo již zmíněnému Christianu Bachovi. Ne kvůli oné mystifikaci, ale jistě pro své nesporné umělecké kvality se na těchto pódiach *Koncert c moll pro violoncello a smyčcový orchestr* vydaný tiskem až v roce 1947 právem udržel dodnes. Jeho nevšední citoslov, až vášnivost dokládající i názvy vět, které obsahují výrazy jako „majestátně“, „velmi expresivně“, „velmi energicky“...

V roce 1866 významný lipský kritik konstatoval, že skladatelé „uz nepiší symfonie, ale vracejí se ke starším formám, jako jsou suity a serenády“. Paralelou k této vlně je *Suita pro smyče Leoše Janáčka*. Premiéra *Suity* se konala 2. prosince 1877 v *Besedním domě* v rámci koncertu Besedy brněnské, v níž Janáček od února 1876 působil jako hudební ředitel. *Suitu* dirigoval sám její autor. Skladba zaznamenala velký úspěch u kritiky, což dokumentuje nadšený článek Bertholda Žaluda v deníku *Moravská orlice*: „Na prvním místě stála suite p. Janáčkova. Ač nám p. skladatel již více plodů mladistvě musy své předvedl, přece byli jsme touto novou skladbou unešeni, což také hřmotný potlesk po každém oddíle dokazoval.“

**Brněnskí komorní sólisté** byli založeni v devadesátých letech minulého století. Soubor sdržoval zkoušky brněnské hudebníky a vystoupil na řadě koncertů napříč třemi kontinenty. Od svého založení orchestr natočil několik úspěšných CD. Od roku 2010 je uměleckým vedoucím houslistou Pavel Fajtl. Kombinace mladých nadějných hráčů a zkušených členů u prvních pultů vytváří velmi sympatickou symbiózu, ve které se spojuje hudební výzrastrost s mladistvým entuziasmem. Často vyjíždí do zahraničí. Například ve Spojených státech uskutečnili 20 000 kilometrů dlouhé turné se 34 koncerty a s violoncellistou Janem Škrdlíkem jako sólistou.



Neděle 18. 9.

18:00 hodin

Tancírna Račí údolí

**THE CELLO BOYS**

*Efektní propojení hudebních stylů klasiky, rocku či moderny (U2, AC/DC, Nirvana, Jackson, Iron Maiden a další špičkoví autoři a skvělé kapely)*

**Ladislav Mariaš** / violoncello**Zachar Fedorov** / violoncello**Jakub Kočí** / bicí

Program:

<b>Nirvana</b>	<i>Smells like teen spirit</i>
<b>The White Stripes</b>	<i>Seven Nation Army</i>
<b>Imagine Dragons</b>	<i>Believer</i>
<b>Lady Gaga &amp; Bradley Cooper</b>	<i>Shallow</i>
<b>Michael Jackson</b>	<i>Smooth Criminal</i>
<b>Michael Jackson</b>	<i>They don't Care About Us</i>
<b>Mans Zelmerlow</b>	<i>Happyland</i>
<b>The CELLO Boys</b>	<i>Quarantine</i>
<b>The CELLO Boys</b>	<i>La Abuela</i>
<b>The CELLO Boys</b>	<i>Depression</i>
<b>The CELLO Boys</b>	<i>Cowbow</i>
<b>Iron Maiden</b>	<i>Fear of the Dark</i>
<b>AC/DC</b>	<i>Thunderstruck</i>
<b>AC/DC</b>	<i>Highway to hell</i>
<b>U2</b>	<i>With or Without You</i>



Vznik kapely **The CELLO Boys** se váže k podzimu roku 2016. Za dobu dosavadní umělecké činnosti mají za sebou řadu vystoupení jak v České republice, tak v zahraničí. Pravidelně pořádají své vlastní koncerty v různých divadlech nebo industriálních či jiných netypických prostorách. Interpretují hudbu „klasickou“, pop, rock či hudbu jiné moderní scény. Do jejich repertoáru se tedy řadí jak J. S. Bach, J. Haydn, A. Dvořák, tak vlastní virtuózní úpravy těch nejznámějších písni kapel jako například Nirvana, AC/DC, U2, Europe, Iron Maiden nebo také známých interpretů a DJ's mezi které patří M. Jackson, L. Fonsi, Avicii a další. Snaží se o propojení těchto kontrastních stylů. Proto si můžeme povídnot například motivu 4. véty Novosvětské Symfonie A. Dvořáka ve skladbě Fear of the Dark (Iron Maiden), nebo Toccaty d moll zakomponované do Thunderstruck (AC/DC). V současné době hrají také své autorské skladby na pomezí žánru DnB, Dubstep, pop, rock... Skladby volí tak, aby se předvedla virtuózní technika, všechny možnosti nástroje a aby se zároveň nenudil ani odborník, ani méně náročný posluchač.



**Ladislav Mariaš** poznal violoncello již ve 4 letech. Na ZUŠ Ostrava-Poruba jej s otcovským přístupem a neméně důsledně učil Mgr. Miroslav Doležil. Od roku 2012 studoval na Pražské konzervatoři. V současné době ve svých studiích pokračuje na Akademii muzických umění v Praze. Zúčastnil se také řady soutěží, na kterých získal mnoho ocenění. Řadí se mezi ně například 1. místo a titul absolutního vítěze violoncelistů a kontrabasů v celostátním kole soutěže ZUŠ, 2. místo na evropské soutěži Bogdana Warchala Talent for Europe v Dolnom Kubíne, nebo účast na celosvětové soutěži Wettbewerb violoncello v rakouském Liezenu. Na základě úspěšně vykonaného konkuru působí také v Plzeňské filharmonii. Nyní vystupuje jak sólově, orchestrálně, tak v komorních projektech, jako je The CELLO Boys nebo The StringZ. Ve volném čase piše autorské skladby The CELLO Boys a tvoří aranže koncertů s orchestry.

**Zachar Fedorov** je dlouholetým vášnivým violoncellistou. Od svých šesti let studoval pod vedením Vitalie Belozera a Olega Fedorova. V roce 2007 nastoupil na Pražskou konzervatoř. V roce 2002 se zúčastnil celonárodní soutěže ZUŠ ve hře na violoncello a vyhrál první místo. O tři roky později vyhrál na stejně soutěži druhé místo. V roce 2011 splnil konkuru na místo violoncellisty v Severočeském divadle v Ústí nad Labem a do roku 2021 byl členem tamějšího symfonického orchestru. Ve vzdělávání v oboru violoncella nadále pokračoval a od r. 2014 studoval na Akademii muzických umění v Praze. Během studií na AMU se účastnil mnoha komorních vystoupení s různým hudebním zaměřením – od klasiky až po novodobou pop-rockovou hudbu. Od roku 2015 aktivně působí v Českém národním symfonickém orchestru, se kterým absolvoval zahraniční turné s umělci, jako jsou Ennio Morricone, Danny Elfman, James Newton Howard, ale také Pražský výběr nebo Accept. V současné době je mimo The CELLO Boys také členem orchestru DJKT v Plzni.



**Jakub Kočí** pochází z Opavy. Od dvanácti let hrál v různých kapelách v okolí Opavy a účinkoval na hudebních akcích, kde se potkával se skvělými muzikanty. V roce 2014 úspěšně maturoval na Janáčkově konzervatoři v Ostravě obor Bicí nástroje. Následující dva roky studoval na téže škole navazující studium, které zakončil absolventskou zkouškou a absolventským koncertem. Založil také vlastní kapelu, se kterou úspěšně vydali své CD. Od roku 2016 studuje Akademii muzických umění v Praze - obor Bicí nástroje se specializací na jazz. Během studia v letech 2010-2016 pravidelně vystupoval v Janáčkově filharmonii Ostrava. Jakub také vyniká ve hře na kytaru a klavír, přičemž hru na tyto nástroje vyučuje. Současně účinkuje v Českém národním symfonickém orchestru a vystupuje v Plzeňské filharmonii. Tvoří vlastní hudbu, která proniká do různých projektů. Pravidelně vystupuje ve několika kapelách různého stylu (od klasiky, přes reggae až po rock a pop), kdy spoluhrávají s různými známými umělci. Jeho stávající hlavní kapelou je reggae kapela Svhadlo, se kterou pravidelně vystupuje na různých festivalech. V The CELLO Boys působí od roku 2017.

