

Mezinárodní hudební festival
Karla Ditterse z Dittersdorfu
XXXII. ročník



Carl G. Dittersdorf

7. 9. – 14. 10. 2024

PROGRAM FESTIVALU

Sobota 7. 9. v 19:00 hodin

Kostel Nanebevzetí Panny Marie Jeseník

ZAHAJOVACÍ KONCERT**KAREL DITTERS Z DITTERSDORFU** Ester - ouverture | Litaniae Lauretanae in F (obnovená světová premiéra)**FRANZ NEUBAUER****AKADEMICKÝ SBOR ŽEROTÍN OLOMOUC**

Pavel Koňárek / umělecký vedoucí

Markéta Israel Večeřová / soprán Dorota Grossová / alt Štěpán Binar / tenor Jan Vaculík / bas

CAMERATA MORAVIA

Vít Mužik / umělecký vedoucí

Petr Chromčák / dirigent

Neděle 8. 9. v 18:00 hodin

Kostel Nejsvětější Trojice Javorník

KONCERTNÍ SBOR ONDRÁŠEK A KOMORNÍ SBOR ONDRÁŠEK**KONCERT K ROKU ČESKÉ HUDBY**

Pátek 13. 9. v 19:00 hodin

Kostel sv. Josefa Česká Ves

BRASS FIVE (žestové kvinteto)**HARMONIE DECHU**

Sobota 14. 9. v 19:00 hodin

Kostel sv. Hedviky Supíkovice

KONCERT SMÍŘENÍ MARIE TERESIE A BEDŘICHA II. VELIKÉHO**ENSEMBLE MORAVIAN**

Lucie Fišerová / cembalo Petr Pomkla / flétna

Neděle 15. 9. v 18:00 hodin

Tančírna Račí údolí

CELLO REPUBLIC**ČTYŘI VIOLONCELLA ANEB 16 STRUN**

Petr Špaček / Jan Zemen / Matěj Štěpánek / Ivan Vokáč

Pátek 20. 9. v 19:00 hodin

Kostel sv. Jana Křtitele Horní Domašov

KAPRÁLOVÁ QUARTET**KONCERT K ROKU ČESKÉ HUDBY**

Sobota 21. 9. v 19:00 hodin

Kostel Nanebevzetí Panny Marie Zlaté Hory

CHRÁMOVÉ SONÁTY

Johana Černohorská / soprán

Jakub Černohorský, Vojtěch Zajíc / housle

Václava Zajícová / violoncello

Lukáš Kubenka / varhany

Neděle 22. 9. v 18:00 hodin

Kostel sv. Václava Lipová-lázně

ZPÍVAJÍCÍ BRATŘI HOZOVÉ**ÁRIE A DUETA Z DUCHOVNÍCH ORATORIÍ A KANTÁT**

Pondělí 14. 10. v 19:00 hodin

Kostel sv. Josefa Česká Ves

DUBROVNICKÝ SYMFONICKÝ ORCHESTR**DUBROVNÍK V JESENÍKÁCH**

Valentin Egel / dirigent Dubravka Šeparović Musović / mezzosoprán

Změna programu vyhrazena.**Vážené dámy a pánové,**

mezinárodní hudební festival Karla Ditterse z Dittersdorfu se letos koná už po dvaatřicáté. Lepší vřítka si snad jeho pořadatelé ani přát nemohou. Když totiž jakákoliv kulturní akce probíhá více než tři desítky let, je jasné, že má vysokou a stálou kvalitu a také řadu příznivců.

Myslím, že pořadatelé této hudební akce objevili skvělou recepturu, jak vytvořit jedinečný kulturní zážitek. Zvolili výjimečně talentovaného autora hudebních děl a skvělé hudebníky. Všechno dali

dohromady v nádherných prostorách **především kostelů** v krásné části Olomouckého kraje, **konkrétně Jesenícka**. Takhle kombinace musí fungovat výborně.

Další podstatnou složkou úspěchu festivalu Karla Ditterse je vnímavé publikem. Také jemu, stejně jako pořadatelům i všem účinkujícím, patří velké poděkování. Pro rozvoj kultury v Olomouckém kraji jsou návštěvníci koncertů, festivalů, ale i výstav nebo stálých expozic nepostradatelní. Děkuji všem, kteří **kulturu tvoří, podporují i užívají**. Přeji krásné hudební zážitky.

Josef Suchánek - hejtmán Olomouckého kraje

Vážení přátelé,

Romain Rolland kdysi napsal: „Hudba je jako déšť, kapka za kapkou proniká do srdce a oživuje jej“. A já pevně věřím, že i hudba, která zazní na letošních devíti koncertech XXXII. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu na několika krásných místech Jesenícka a Javornicka pronikne nejen do našich srdcí, ale ožíví krásnými tóny i naši duši a mysl.

Letošním rokem společně otevíráme již 32. ročník tohoto hudebního svátku, kterým Sdružení Karla Ditterse z Dittersdorfu obohacuje kulturu našeho krásného kraje a vrací tak nejen Dittersdorfovo jméno, ale především jeho dílo do povědomí jak milovníků hudby, tak i široké veřejnosti.

Od roku 1993 se festival vyprofiloval do podoby špičkové kulturní akce se širokým přesahem hranic Jesenícka a od počátků naplňuje svou hlavní ideu – popularizaci osobnosti a díla Karla Ditterse z Dittersdorfu.

Opět se můžeme těšit, že i v průběhu letošního ročníku festivalu zazní hned dvě novodobé premiéry jeho významných děl. Ta první, na zahajovacím koncertě v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Jeseníku - Litaniae Lauretanae in F a ta druhá na koncertě v kostele sv. Hedviky v Supíkovcích – Koncert e moll pro flétnu a orchestr. První byla nalezena naším dvorním hudebním badatelem Tomaszem Fatałskim v Univerzitním archivu ve Varšavě a ta druhá skvělým hudebníkem a také hudebním badatelem Petrem Pomklou, který tento Koncert e moll i sám provede.

Velice ráda bych na tomto místě poděkovala všem našim sponzorům, partnerům a zejména starostům obcí a měst, kteří dlouhodobě prosazují ze svých pozic velkou podporu tomuto výjimečnému festivalu. Bez každého z vás bychom nemohli každoročně realizovat ani jeden jediný koncert.

V neposlední řadě patří poděkování Vám, našim věrným posluchačům za to, že nám po celou tu dlouhou dobu třiceti dvou let svou přítomností dodávají pocit, že všichni jsme součástí něčeho nadějného, smysluplného a velkého.

„Hudba je jako déšť, kapka za kapkou proniká do srdce a oživuje jej.“ Tak na sebe nechejme prosím několik týdnů přšet.

Hana Polášková - ředitelka festivalu



Sobota 7. 9. 19:00 hodin

Kostel Nanebevzetí Panny Marie Jeseník

ZAHAJOVACÍ KONCERT**KAREL DITTERS Z DITTERSDORFU***Ester - ouverture**Litaniae Lauretanae in F (OBNOVENÁ SVĚTOVÁ PREMIÉRA)***FRANZ NEUBAUER***Symphony in D Major, Op.11 "The Battle"**Adagio ma Non Tanto "Le matin"**Allegro "Allarme au camp"**Andante "Karanque aux guerriers"**Allegretto "Les deux armées se rangent en ordre de bataille"**Andante "Retour au camp"**Allegro "Celebration de la victoire"***AKADEMICKÝ SBOR ŽEROTÍN OLOMOUC****Pavel Koňárek** / umělecký vedoucí**Markéta Israel Večeřová** / soprán**Dorota Grossová** / alt**Štěpán Binar** / tenor**Jan Vaculík** / bas**CAMERATA MORAVIA****Vít Mužík** / umělecký vedoucí**Petr Chromčák** / dirigent

Akademický sbor Žerotín vznikl v roce 1880 v Olomouci a záhy po svém vzniku se stal jedním z nejdůležitějších organizátorů národního kulturního života na území Moravy. Pořádal koncerty, operní představení a spolupracoval s předními českými umělci (např. J. B. Foerster, E. Destinnová aj.), nejvýznamnější však byla spolupráce s A. Dvořákem, který několikrát osobně Žerotín řídil. Zasluhou činnosti Žerotína vznikla v Olomouci také hudební škola a symfonický orchestr – dnešní Moravská filharmonie.

Repertoár zahrnuje tvorbu všech slohových období, stejně jako úpravy spirituálů, lidových i populárních písní. Od roku 1999 pracuje AS Žerotín při Moravské filharmonii Olomouc, na jejichž abonentních i mimořádných koncertech pravidelně účinkuje. Kromě mnoha koncertů v České republice vystupoval sbor např. v Belgii, Nizozemí, Německu, Španělsku, Slovensku, Řecku, Itálii nebo Chorvatsku.



Pavel Koňárek je absolventem Janáčkovy akademie múzických umění v Brně v oboru dirigování sboru. V Národním divadle Brno pracuje od roku 1997, nejprve jako asistent sbormistra, od roku 2000 jako sbormistr a v roce 2016 převzal funkci hlavního sbormistra opery.

Od roku 1995 je uměleckým vedoucím a sbormistrem Akademického sboru Žerotín při Moravské filharmonii Olomouc. Pod jeho vedením sbor absolvoval okolo tří set koncertů doma i v Evropě, pravidelně účinkuje na renomovaných tuzemských hudebních festivalech a stal se laureátem několika sborových soutěží.

Pavel Koňárek také působí jako pedagog na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, kde vyučuje obor dirigování sboru a na Konzervatoři Evangelické akademie v Olomouci. Je pravidelně zván jako lektor kurzů sborového zpěvu a jako sbormistr spolupracuje s Moravskou filharmonii Olomouc na realizaci nahrávek pro zahraniční partnery.



Významný český komorní orchestr **CAMERATA MORAVIA** byl založen v roce 1987 z nejlepších interpretů Moravské filharmonie Olomouc. Složení orchestru umožňuje široký repertoár skladeb

od raného baroka až po hudbu 20. století, soudobé autory nevyjímaje. Jeho uměleckým vedoucím je houslista Vít Mužík, koncertní mistr MFO. Za dobu své existence soubor navštívil řadu zemí - Španělsko, Německo, Francie, Itálie, Belgie, Nizozemí, Dánsko a Rakousko. Rovněž se zúčastnil řady mezinárodních festivalů. Na jednom z nich v Remesí se publiku představil pod taktovkou barona Yehudi Menuhina. Orchester spolupracuje s renomovanými světově proslulými sólisty, např. s francouzským klarinetistou Philippe Cuperem. V roce 2007 natočil komorní orchestr Camerata Moravia společně s polskými umělci, dirigentem a klarinetistou Jakubem Bokunem a kytaristou Krystofem Pelechem CD s názvem Impresiones Argentinas, které nabízí atraktivní tvorbu argentinských skladatelů.



PETR CHROMČÁK je dvorním dirigentem Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu. Vystudoval Janáčkovu akademii múzických umění v Brně - obor dirigování orchestru a sboru. Své umělecké vzdělání si dále rozšířil v letech 1989-1990 formou stipendia na Bachakademii ve Stuttgartu u profesora Rillinga.

Během své bohaté umělecké kariéry se dirigent Petr Chromčák podílel na řadě významných hudebních projektů a spolupracoval s mnoha známými orchestry v České republice i v zahraničí.

Je držitelem prestižního mezinárodního ocenění Evropské unie umění Zlatá Evropa za rok 2013 a v roce 2015 byl za své zásluhy a propagaci hudby ve světě oceněn mezinárodním Fondem podpory, rozvoje a propagace myšlenek míru „Cenou za mír“ jako první Čech v historii.

Neděle 8. 9. v 18:00 hodin

Kostel Nejsvětější Trojice Javorník

KONCERTNÍ SBOR ONDRÁŠEK KOMORNÍ SBOR ONDRÁŠEK KONCERT K ROKU ČESKÉ HUDBY /OD RENESANCE PO SOUČASNOST/

ROK
ČESKÉ
HUDBY
2024

Boris Nykl / sbormistr **Tomáš Vrána** / klavír **Alena Jestřebská** / hoboj

Program:

Henry Purcell	<i>Laudate deum</i>
Bedřich Smetana	<i>Píseň Česká (výběr z díla)</i>
Joseph Martin	<i>Come to the music</i>
Boris Nykl	<i>Ave Maria</i>
Ola Gjeilo	<i>Ubi caritas</i>
Zdeněk Lukáš	<i>Pocta tvůrcům (výběr z cyklu)</i>
Hans Badings	<i>Kyrie</i>
Tomáš Vrána	<i>Dies Irae</i>
Francis Poulenc	<i>Ave Verum</i>
Bedřich Smetana	<i>Tři ženské sbory</i>
Lauren Daigle	<i>You say</i>
Tomáš Vrána	<i>Pastorella č. 1</i>
Márton Levente Horváth	<i>O salutaris Hostia</i>
John Rutter	<i>Look at the world</i>
Keith Hampton	<i>Praise his name</i>



Mgr. Boris Nykl (1995) je absolventem oboru hudební výchova-sbormistrovství na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, kde pokračuje ve studiu doktorského studijního programu v oboru Hudební teorie a pedagogika. V současnosti vyučuje sborový zpěv na ZUŠ Nový Jičín, hudební výchovu a hru na nástroj na Střední pedagogické škole a Střední zdravotnické škole svatě Anežky České v Odrách, zároveň je sbormistrem novojičínského Koncertního sboru Ondrášek a Komorního sboru Ondrášek, studentského Komorního sboru Nyklband z Frenštátu pod Radhoštěm, středoškolského divčího sboru Datio z Oder a kroměřížských Moravských Madrigalistů. Působí rovněž jako korepetitor přípravných oddělení pěveckého sboru Ondrášek z Nového Jičína.

Ondrášek Novojičínský sbor ZUŠ se během uplynulých 57 let zařadil mezi nejúspěšnější mládežnická sborová tělesa v České republice. Pravidelně si přivazí ocenění ze zahraničních soutěží a festivalů, spolupracuje s předními domácími umělci, hudebními skladateli a orchestry. Ondrášek je laureátem mnoha světových prestižních festivalů a vyhledávaným koncertním tělesem ve své zemi. Zpěv novojičínských Ondrášků znají posluchači ve 23 zemích Evropy, v Japonsku, Číně, Jižní Africe i ve Spojených státech amerických.

Repertoár sboru zahrnuje pestrou šíři hudební literatury období renesance počínaje až po současné moderní sborové trendy s akcentem na hudbu duchovní. Těleso je součástí Základní umělecké školy v Novém Jičíně, kde pracuje s dětmi ve třech přípravných odděleních (HRÁŠEK 5 – 7 let, RARÁŠEK 8 -10 let, KULIHRÁŠEK 10 – 13 let) a v hlavním koncertním sboru ONDRÁŠEK (13 – 18 let). Nejstarším oddělením je smíšený KOMORNÍ SBOR, ve kterém zpívají převážně vysokoškolští studenti (19 – 30 let).

Za svou vysoce odbornou činnost a práci s mládeží obdržel sbor Ondrášek a jeho vedení četná ocenění. V roce 2008 byl Ondráškům udělen titul SBOR ROKU.

K posledním významným úspěchům sboru patří dvě zlatá pásma z mezinárodního festivalu v Barceloně v září 2022, absolutní vítězství Grand Prix z mezinárodní sborové soutěže Voce Magna 2023 nebo dvě zlatá pásma z Musica Orbis Gloria Praha 2023 a Mezinárodní sborové soutěže v Bratislavě. Na podzim loňského roku Ondrášci rovněž vystupovali při Svatováclavské slavnosti v Bazilice sv. Petra.



Pátek 13. 9. v 19:00 hodin

Kostel sv. Josefa Česká Ves

BRASS FIVE HARMONIE DECHU

Tereza Hejná / soprán
Jan Pohořalý, Tomáš Dabrowski / trubky
Tomáš Bürger / lesní roh
Václav Bízek / trombón
Martin Pončík / tuba

Program:

Chorál Svatý Václave	<i>Fuga in A</i>
B. M. Černožorský	<i>Andělské přátelství</i>
Adam Michna z Otradovic	<i>Baletti 2 části</i>
Pavel Josef Vejvanovský	<i>Ukolébavka z opery Hubička</i>
Bedřich Smetana	<i>Humoreska</i>
Antonín Dvořák	<i>Když mne stará matka</i>
Antonín Dvořák	<i>Ze studentského života</i>
Bedřich Smetana	<i>Byl to krásný zlatý sen</i>
Antonín Dvořák	<i>Na horách ticho, v údolí ticho</i>
Antonín Dvořák	<i>Slovanský tanec č.8</i>
František Svojik	<i>Ty lesovské stráně</i>



Tereza Hejná

Žestové kvinteto **Brass Five** vzniklo již v roce 1996 na půdě Pražské konzervatoře a od samého založení tohoto tělesa se snaží o originálnější a především posluchačsky atraktivní interpretaci všech hudebních žánrů. Duchovním otcem souboru se stal profesor komorní hry Pražské konzervatoře Antonín Vaigl. Za uplynulých více než dvacet let získal kvintet řadu skvělých původních aranžmá, díky kterým je schopen interpretace snad každého druhu hudby. Členy tohoto tělesa se stali tehdy ještě posluchači Pražské konzervatoře, poté HAMU a dnes členové Ústřední hudby Armády České republiky. V posledních letech se zaměřuje na autory české hudby všech žánrů. Velmi často s programem české hudby vystupují v zahraničí.

Sobota 14. 9. v 19:00 hodin

Kostel sv. Hedviky Supíkovice

**KONCERT SMÍŘENÍ MARIE TERESIE
A BEDŘICHA II. VELIKÉHO****ENSEMBLE MORAVIAN****Lucie Fišerová** / cembalo **Petr Pomkla** / flétna

Program:

Jiří Antonín Benda*Sinfonie B dur
Moderato – Allegretto – Allegro vivacissimo***Josef Antonín Štěpán***Koncert pro cembalo a smyčcové trio G dur
Poco allegro – Adagio – Allegro***Leopold Koželuh***Trio pro cembalo s doprovodem flétny a violoncella D dur
Allegro – Adagio – Rondeau / Allegretto***Carl Ditters von Dittersdorf** **Koncert e moll pro flétnu a orchestr –
NOVODOBÁ PREMIÉRA***Moderato, quasi Andante - Adagio - Presto*

Koncert Smíření nás zavede do 18. století, jak jinak než do znesvářené Evropy, do období váleku mezi Habsburskou monarchií a Pruským královstvím. I v této neklidné době vzniká mnoho krásných hudebních skladeb.

Hudbu Habsburského dvora reprezentuje znovu uváděný repertoár zámeckého hudebního archivu v Kroměříži i novodobě premiérováný flétnový koncert C. Ditterse von Dittersdorfu. Skladby Pruského dvora pocházejí od umělců hrajících ve slavném orchestru Bedřicha II. Velikého.

Budiž tato úžasná hudba podnětem k porozumění mezi lidmi, k lepšímu souznění mezi národy...

Flétnista **Petr Pomkla** absolvoval konzervatoř a Janáčkovu akademii múzických umění v Brně, ve studiu pokračoval na l'Ecole Normale de musique de Paris v Nice a Zürichu.

Jako sólista vystoupil s řadou českých symfonických a komorních orchestrů. Jako komorní hráč hostoval na koncertech a hudebních festivalech v mnoha zemích Evropy, Jihovýchodní Asie a Japonsku, ale také na mnoha českých pódiiích v Praze, Brně, Ostravě, Pardubicích. Od roku 1992 je prvním flétnistou Brněnské filharmonie a orchestru Czech Virtuosi. V roce 2012 se stal prvním flétnistou dechové sekce orchestru Kremerata Baltika pod vedením Gideona Kremera. Pedagogicky působil na JAMU v Brně, v současnosti vyučuje hru na flétnu na Konzervatoři Evangelické akademie v Olomouci.



Lucie Fišerová studovala nejprve klavír u Hany Pelikánové na brněnské konzervatoři a poté cembalo u Barbary Marie Willi na Janáčkově akademii múzických umění. Absolvovala postgraduální studium u Bernharda Klapprotta na Hochschule für Musik Franz Liszt v německém Výmaru.

Během studia se zúčastnila řady mistrovských kurzů a soutěží, jako sólistka i orchestrální hráčka vystoupila na mnoha koncertech doma i v zahraničí, natáčela pro Český rozhlas.

Je členkou souborů Collegium musicum Brno a La Gambetta, spolupracovala s mnoha orchestry, např. The Czech Baroque Ensemble, Ensemble Damian, Czech Virtuosi, Musica minore aj. V letech 2000-2010 vyučovala cembalo a basso continuo na JAMU, v současnosti pedagogicky působí na Konzervatoři Evangelické akademie a ZUŠ Iši Krejčího v Olomouci.



Moravian Ensemble je komorní orchestr hrající v obsazení 1. a 2. housle, viola, violoncello, kontrabas a cembalo. Podobná uskupení hudebníků, tedy smyčcové kvarteto doplněné nástroji hrajícími basso continuo, byla základem kapel v 17. a 18. století většiny hudebnílových panovnických i šlechtických sídel. Moravian Ensemble vznikl z popudu flétnisty Petra Pomkly, členy jsou přední hráči Filharmonie Brno.

Neděle 15. 9. v 18:00 hodin

Tančírna Račí údolí

CELLO REPUBLIC**ČTYŘI VIOLONCELLA ANEB 16 STRUN****Petr Špaček / Jan Zemen / Matěj Štěpánek / Ivan Vokáč**

Program:

Andrew Lloyd Webber*Heaven on their minds***Aram Chačaturjan***Šavlový tanec***Claude Debussy***Claire de lune***Vittorio Monti***Čardáš***Andrew Lloyd Webber***Could we start again***Andrew Lloyd Webber***Memory***Frank Sinatra***I have got world on a string***Ozzy Osbourne***Dreamer***Jaroslav Ježek***Nebe na zemi***Freddie Mercury***Dont stop me now***Stevie Wonder***I wish***Freddie Mercury***Bohemian Rhapsody***Andrew Lloyd Webber***All I ask***Andrew Lloyd Webber***Phantom of the Opera Overture***Bill Haley***Rock around the clock***Frank Sinatra***My way*

CELLO REPUBLIC tvoří jedinečná čtveřice violoncellistů, vítězů mezinárodních soutěží, sólistů i pedagogů, popularizátorů klasické hudby. Tito kluci se proslavili u nás, ve světě, na YouTube a kamkoliv vkročili. Necháávají za sebou vyprodané sály, originální zážitky z koncertů a milióny zhlédnutí.

I přes rozpad původní sestavy z Prague Cello Quartet pokračují dál ve své umělecké vizi – dělat hudbu na nejvyšší úrovni, v originálně propracovaných aranžích a s řádnou dávkou humoru.



Pátek 20. 9. v 19:00 hodin

Kostel sv. Jana Křtitele Horní Domašov

KAPRÁLOVÁ QUARTET**KONCERT K ROKU ČESKÉ HUDBY****Veronika Panochová** / 1. housle**Daniela Oertová** / 2. housle**Eva Krestová** / viola**Simona Hečová** / violoncello

	ROK	
	ČESKÉ	
	HUDBY	
	2024	

Program:

Bedřich Smetana Smyčcový kvartet č. 1 e moll „Z mého života“

1. *Allegro vivo appassionato*
2. *Allegro moderato à la polka*
3. *Largo sostenuto*
4. *Vivace*

Antonín Dvořák Smyčcový kvartet č. 12 F Dur, op. 96, B179 "Americký"

1. *Allegro ma non troppo*
2. *Lento*
3. *Molto vivace*
4. *Finale. Vivace ma non troppo*

Smyčcové kvarteto, které nese jméno Vítězslavy Kaprálové [1915 - 1940], vzniklo v roce 1995 s původním názvem Venus Quartet jako soubor netradiční svým čistě ženským obsazením. V roce 2000, po dohodě s dědici Vítězslavy Kaprálové a její mezinárodní společností v Kanadě The Kapralova Society, přijal soubor jméno po této významné české skladatelce.



Kvarteto má v repertoáru díla klasická i romantická, ale díky své snaze objevovat nové a zajímavé skladby 20. století je velmi často oslovováno i soudobými českými i světovými autory. Kaprálová Quartet koncertuje na předních evropských i světových podiích, pravidelně je zván do Francie, Německa, Švýcarska, Itálie, Španělska, Lucemburska, Japonska a koncertoval i v tak exotických zemích, jako je např. Kuvajt, Izrael nebo Kypr.

Soubor natočil řadu CD, rozhlasových a televizních nahrávek. Kaprálová Quartet jako jedno z mála smyčcových kvartet má v repertoáru kompletní kvartetní dílo Alfreda Schnittkeho, jehož provedení na dvou koncertech festivalu Pražské jaro 2002 získalo vysoké uznání odborné kritiky. Nahrávka z těchto koncertů byla vydána na CD a vynesla souboru nominaci na soubor roku.

Nahrávka smyčcového kvartetu Vítězslavy Kaprálové z r. 2001 se umístila na 3. místě v soutěži živých nahrávek pořádané francouzskou rozhlasovou stanicí Radio France. V roce 2003, v rámci japonského turné, natočila vystoupení souboru na festivalu v Nagoyi Japonská televize NHK. Soubor spolupracuje s významnými světovými sólisty i orchestry.

Sobota 21. 9. v 19:00 hodin

Kostel Nanebevzetí Panny Marie Zlaté Hory

CHRÁMOVÉ SONÁTY**Johana Černožorská** / soprán**Jakub Černožorský, Vojtěch Zajíc** / housle**Václava Zajícová** / violoncello**Lukáš Kubenka** / varhany

Program:

Giovanni Battista Vivaldi*Sonata da Chiesa a due Violini***Josef Antonín Plánický***Opella Ecclesiastica, Opella Nona, De Beata Virgine Maria***Josef Puschmann***Concerto per Organo in D***Josef Antonín Plánický***Opella Ecclesiastica, Opella Duodecima, Funebris***Antonín František Ignác Tůma***Sonata a 3***Alessandro Grandi***Salve Regina***Bohuslav Matěj Černožorský***Regina Coeli***Antonio Vivaldi***„La Folia“ RV 63***Giovanni Felice Sances***Stabat Mater*

Johana Černohorská (soprán) vystudovala gymnázium a následně Fakultu umění Ostravské univerzity v oboru operní zpěv. Již během studia začala spolupracovat s Czech Ensemble Baroque, s vokálním souborem Adash a s klezmerovou skupinou Naches. Díky posledním dvěma jmenovaným se dostala do styku s židovskou hudbou a jazykem jidiš, které později studovala na londýnské Jewish Music Institute. Úspěšně se zúčastnila VI. ročníku Pišňové soutěže B. Martinů v Praze (1. místo a Cena za interpretaci písně B. Martinů), Mezinárodní pěvecké soutěže Janáčkovy Hukvaldy (1. místo a Cena za nejlepší interpretaci skladby L. Janáčka) a Pěvecké soutěže Olomouc (1. místo). Při operním studiu FU OU se představila v titulních rolích několika oper. Jako sólistka vystupuje s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Janáčkovým komorním orchestrem, Benda Quartetem a s Moravskoslezskou Sinfoniettou. Rovněž spolupracuje s ostravským skladatelem Pavlem Helebrandem, pro kterého ztvárnila hlavní postavu Anděla v Jezulátku v Národním divadle moravskoslezském.



Houslista **Jakub Černohorský** absolvoval ostravskou konzervatoř ve třídě Prof. Vítězslava Kuzníka a Akademii múzických umění v Praze u Prof. Petra Messiereura. Úspěšně se zúčastnil několika interpretačních soutěží a sólově vystupoval s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Filharmonií Hradec Králové, St. Gellert Festival Orchestra Szeged. Spolupracuje s Českým rozhlasem. V letech 2000 – 2007 působil pedagogicky na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. V létě 2005 se zúčastnil Festivalu komorní hudby při Cleveland Philharmonic Orchestra (Kent Blossom Festival, Ohio, USA) a v roce 2008 se stal koncertním mistrem Janáčkovy filharmonie Ostrava. Je členem smyčcového kvarteta Benda Quartet.



Houslista **Vojtěch Zajíc** absolvoval Janáčkovu konzervatoř v Ostravě a JAMU v Brně. Během studií se s úspěchem zúčastnil několika interpretačních soutěží. Pět let působil jako primárius smyčcového kvarteta HELCEA, se kterým mj. získal titul laureáta na mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v Brně 2010. Za studií absolvoval řadu mistrovských interpretačních kurzů v sólové a komorní hře. Jako člen Slovanského kvarteta získal stipendium na prestižní kurzy komorní hry Internationales Sommerakademie Prague-Wien-Budapest. Své vzdělání si rozšířil též půlroční studijní stáží na Hochschule für Musik ve Stuttgartu. Je členem orchestru Musica Opavia, Janáčkovy komorního orchestru a Janáčkovy filharmonie Ostrava. Od roku 2015 se věnuje hře na barokní housle. Spolupracuje s mnoha světovými soubory.



V roce 2010 absolvovala **Vendula Zajícová** Janáčkovu konzervatoř v Ostravě a poté pokračovala v bakalářském studiu na JAMU v Brně. V rámci studií na JAMU absolvovala roční stáž na Staatliche Hochschule für Musik v německém Trossingenu. Na brněnské JAMU též později studovala hru na barokní violoncello. Během studií se zúčastnila řady interpretačních kurzů - ať už sólových či se zaměřením na barokní interpretaci (Aleksander Ivashkin, Petr Wagner, Martyna Pastuszka, Barbara Maria Willi ...). Od roku 2012 je členkou Janáčkovy filharmonie Ostrava.



Lukáš Kubenka vystudoval Janáčkovu akademii múzických umění v Brně, obor duchovní hudba. Od roku 1999 vyučuje na Církevní střední varhanické škole v Opavě (nyní Církevní konzervatoř Opava). V roce 2000 založil při CSVŠ gregoriánskou scholu Bonifantes Opavienses, která účinkuje především při studentských bohoslužbách v kapli sv. Kříže v Opavě. V září 2009 byla jeho gregoriánská schola přizvána k aktivní spolupráci při návštěvě papeže Benedikta XVI. v České republice. A pod jeho vedením zpívala při setkání Benedikta XVI. s akademickou obcí ve Vladislavském sále Pražského hradu. Od roku 2000 je hlavním varhaníkem v katedrále Božského Spasitele v Ostravě. Koncertoval na mnoha místech v ČR, Slovensku, Rakousku, Polsku, Itálii, Francii, Belgii, Maltě a Německu. Byl aktivním účastníkem odborných kurzů interpretace varhaní hudby. Intenzivně se zajímá o stylovou interpretaci gregoriánského chorálu a hudby renesance a baroka. Pravidelně vede kurzy gregoriánského chorálu. Spolupracuje s významnými hudebními tělesy (Janáčkovy filharmonie Ostrava, Janáčkův komorní orchestr, Pěvecké sdružení moravských učitelů, Czech Ensemble Baroque Orchestra, Czech Ensemble Baroque Vocal Quintet).



Neděle 22. 9. v 18:00 hodin

Kostel sv. Václava Lipová-lázně

ZPÍVAJÍCÍ BRATŘI HOZOVÉ

ÁRIE A DUETA Z DUCHOVNÍCH ORATORÍ A KANTÁT

Tadeáš Hoza / baryton

Roman Hoza / bas

Ondřej Můčka / positiv

Program:

Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Giovanni Battista Pergolesi, Jan Dismas Zelenka, Alessandro Stradella aj.

Program bude prováděn slovem účinkujících.

Tadeáš Hoza je absolventem Janáčkovy akademie múzických umění. Od sezony 2021/2022 nastoupil jako nejmladší sólista do operního souboru Národního divadla Brno. Je laureátem mnoha mezinárodních pěveckých soutěží, například Mezinárodní pěveckou soutěž Antonína Dvořáka v Karlových Varech nebo Pišňovou soutěž Bohuslava Martinů v Praze. Nedílnou součástí jeho působení je také barokní hudba a její interpretace. Je stálým členem souboru Collegium Vocale 1704 Václava Lukse a častým hostem souborů Czech Ensemble Baroque Romana Válka, Ensemble Inégal Adama Viktory nebo Musica Florea Marka Štryncly. Je stálým hostem Národního divadla v Praze, Moravského divadla Olomouc, Národního divadla moravskoslezského v Ostravě či Jihočeského divadla v Českých Budějovicích. Věnuje se i muzikálu a vlastní koncertní činnosti a přibližuje operní žánr dětem na ZUS i širší veřejnosti v programu „Malý operní seminář“.





Barytonista **Roman Hoza** studoval v Brně a ve Vídni. Je absolventem prestižního Young Singers Project pri Salzburger Festspiele a operních studií Opera National de Lyon a Deutsche Oper am Rhein v Düsseldorfu. V roce 2015 debutoval v pražském Národním divadle jako Figaro ve Figarově svatbě a od té doby patří mezi pravidelné hosty. Od září 2016 je členem sólistického ansámblu Národního divadla Brno. V sezóně 2019/20 se vrátil do Deutsche Oper am Rhein. Roman Hoza je také vyhledávaným

interpretom koncertního repertoáru. Speciální místo mají v Romanově pěvecké kariéře písně. Je laureátem písněvé kategorie Mezinárodní soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech. Je pravidelným hostem českých i zahraničních operních domů, filharmonií a festivalů.

Ondřej Můčka pochází z Brna. Během studia na Biskupském gymnáziu v Brně začal navštěvovat Základní uměleckou školu se zaměřením na chrámovou hudbu v Brně. Po maturitě úspěšně složil přijímací zkoušky na Uměleckou univerzitu v rakouském Štýrském Hradci, kde sedmileté studium zakončil třemi magisterii z varhanní literatury a improvizace, z dirigování sboru a orchestru, a z gregoriánského chorálu. Po návratu do České republiky je zaměstnán jako varhaník a sbormistr při kostele sv. Jakuba v Brně. Od září 2006 pracuje v Brněnské diecézi jako člen diecézní organologické komise a učí na Konzervatoři evangelické akademie v Olomouci. V březnu 2009 byl jmenován diecézním organologem a od září 2009 se stává Referentem pro liturgickou hudbu brněnské diecéze. Koncertuje na varhany, je sólistou ansámblu Grazer Chorschola, členem vokálního ansámblu Societas incognitorum.



Pondělí 14. 10. v 19:00 hodin

Kostel sv. Josefa Česká Ves

DUBROVNIČKÝ SYMFONICKÝ ORCHESTR

DUBROVNIK V JESENÍKÁCH

Valentin Egel / dirigent **Dubravka Šeparović Musović** / mezzosoprán

Program:

Luka Sorkočević	<i>Symfonie č.4</i>
Igor Kuljerić	<i>Ante Crucem</i>
Antonín Dvořák	<i>Biblické písně (výběr)</i>
Georges Bizet	<i>Agnus Dei pro mezzosoprán a orchestr</i>
Alessandro Stradella	<i>Pieta Signore</i>
Franz Schubert	<i>Symfonie č.4 „Tragická“</i>

Dubrovnik Symphony Orchestra je profesionální hudební orchestr z města Dubrovnik v Chorvatsku a hlavní hudební představitel regionu Dubrovnik. Orchestr navazuje na dlouhou a významnou hudební tradici, která se rozvinula v období Dubrovnické republiky (1358-1808). V Dubrovniku působí od roku 1924, zpočátku v poloprofesionální organizaci a poté v profesionálním složení. Založili ho mladí nadšenci s názvem Dubrovnik Orchestra, který se v roce 1925 transformoval na Dubrovnik Philharmonic Orchestra. V roce 2024 si orchestr připomíná 99. výročí své pokračující činnosti. Jako základní součást bohatého a rozmanitého kulturního dědictví Dubrovniku a Chorvatska orchestr nadále vystupuje v jedinečném prostředí svého města. Dubrovnický symfonický orchestr spolupracoval s mnoha slavnými jmény a vystupoval v nejprestižnějších světových sálech.



Valentin Egel se ve věku 26 let stal šéfdirigentem a hudebním ředitelem Chorvatského národního divadla v Rijeci.

Rijecký symfonický orchestr byl vítězem soutěže Lovro von Matacic v Záhřebu a také vítězem německé soutěže hudebních akademií Campus Dirigieren, dirigentské soutěže MDR v Lipsku a byl součástí seznamu umělců „Maestros von Morgen“ Německé hudební rady.

Byl podporován Německým dirigentským fórem a byl nominován na cenu německého dirigenta. Během studií na Hudební univerzitě Franze Liszta ve Výmru byl šéfdirigentem různých studentských orchestrů. Jeho živá koncertní práce jako hostujícího dirigenta zahrnuje spolupráci se slavnými orchestry, spolupracoval s mnoha slavnými hudebníky a byl hostujícím dirigentem na mnoha mezinárodních festivalech.

Mezzosopranistka **Dubravka Šeparović Musović**, vystudovala architekturu na univerzitě v Záhřebu, poté dokončila studium zpěvu na Záhřebské hudební akademii, kde také získala magisterský titul v opeře a oratoriu. V roce 2011 obdržela Ceny Tita Strozziho a Marijany Radevové a také Cenu města Záhřebu za árii ve Wagnerově Parsifalovi. Koncerty v rodném Dubrovniku na světovém festivalu

jí dokonce dvakrát vynesly cenu Orlando. Dubravka Musović debutovala v opeře jako Carmen ve Státní opeře Praha v roce 2000. Roli také zpívala v Janáčkově opeře v Brně v roce 2002. Pozoruhodná mezzosopranistka působila i jako koncertní pěvkyně a podílela se na provedení Mozartova Requiem, Bachovy Mše h moll a Dvořákova Stabat Mater.



Tento XXXII. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu se uskutečňuje za významné finanční podpory Ministerstva kultury a Olomouckého kraje. Nad letošním ročníkem převzal záštitu ministr kultury Mgr. Martin Baxa a hejtmán Olomouckého kraje Ing. Josef Suchánek. Festival finančně podporují města a obce Bernartice, Bělá pod Pradědem, Česká Ves, Javorník, Jeseník, Lipová lázně, Supikovice, Vápenná a Zlaté Hory.

Partnery a sponzory festivalu jsou: Mikroregion Javornicko, Nadace Český hudební fond, Nadace Partnerství OSA, Naturfyt Bio s.r.o., OMYA CZ s.r.o., Umělecká agentura ARS VIVA, Vlastivědné muzeum Jesenicka, Základní umělecká škola Jeseník, Tančírna Račí údolí, WTC Písečná s.r.o.

Mediálními partnery jsou:
Jesenický týdeník a Český rozhlas Olomouc



Mikroregion
Javornicko



OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ



Omya CZ s.r.o.



Naturfyt Bio



Olomouc
Český rozhlas

Sponzory jsou:

AutoCont Jeseník - HAKO a Enter spol. s r.o., ENERGOROZVODY s.r.o.,
Hotel Pod Zámkem, Hubert Krohmer, JUDr. Jaroslav Holouš,
advokát, KVĚTINKA – Lenka Janočková, Mgr. Milada Mrázková,
LP Železářství, s.r.o. – Lenka Jirešová, MUDr. Vladislava Porvisová, Petr Richter,
Stavby a reality STAR s.r.o., Tomáš Činčala – reklama a hudební produkce,
Umělecko-kovářská dílna – Mgr.A. Křížek Jaroslav, Wazy.cz, Wellness Rychleby Javorník.

Sdružení Karla Ditterse z Dittersdorfu, z. s.

e-mail: festivalditters@email.cz

tel: +420 702 028 072

Změna programu vyhrazena.



www.festivalditters.cz