

Tento XXXIV. ročník pořádá Sdružení Karla Ditterse z Dittersdorfu, z.s.
za významné finanční podpory Ministerstva kultury a Olomouckého kraje.

Nad letošním ročníkem festivalu převzal záštitu ministr kultury a hejtmán Olomouckého kraje.
Festival finančně podporují města a obce Bělá pod Pradědem, Česká Ves, Javorník, Jeseník, Lipová lázně,
Supíkovice, Vápenná, Zlaté Hory a Žulová.

Partnery a sponzory festivalu jsou:

Mikroregion Javornícko, Městské kulturní středisko Javorník, Nadace Český hudební fond, Nadace Partnerství OSA, Nadace Život umělce,
Naturfyt Bio s.r.o., Společenství obcí Jesenícka, Umělecká agentura ARS VIVA, Vlastivědné muzeum Jesenícka, Nadace Bohuslava Martinů.

Mediálními partnery jsou: Šumperský deník a Český rozhlas Olomouc



Sponzory jsou:

AutoCont Jeseník-HAKO a Enter spol. s r.o., ENERGOROZVODY s.r.o., Hotel Pod Zámek, Hubert Krohmer,
JUDr. Jaroslav Holouš, advokát, KVĚTINKA – Lenka Janočková, Mgr. Milada Mrázková,
LP Železářství, s.r.o. – Lenka Jirešová, MUDr. Vladislava Porvisová, Petr Richter, Stavby a reality STAR s.r.o.,
Tomáš Činčala – reklama a hudební produkce, Wazy.cz, Wellness Rychleby Javorník.

Sdružení Karla Ditterse z Dittersdorfu, z. s.

e-mail: festivalditters@email.cz tel: +420 702 028 072



Změna programu vyhrazena.

www.festivalditters.cz

XXXIV. ročník 19. 9. - 4. 10. 2026



*Mezinárodní
hudební festival
Karla Ditterse
z Dittersdorfu*

www.festivalditters.cz

PROGRAM FESTIVALU

Sobota 19. 9. v 19:00 hod.*Kostel Nanebevzetí Panny Marie Jeseník***ZAHAJOVACÍ KONCERT**

WOLFGANG AMADEUS MOZART - MALÁ NOČNÍ HUDBA

KARL DITTERS VON DITTERSDORF - KONCERT D DUR PRO DVOJE HOUSLE A ORCHESTR

WOLFGANG AMADEUS MOZART - EXSULTATE, JUBILATE

Barbora Perná / soprán Vít Mužík / housle Antonín Hradil / housle

ORCHESTR CAMERATA MORAVIA Petr Chromčák / dirigent Vstupné: 250,- / děti, studenti a senioři 150,-

Neděle 20. 9. v 18:00 hod.*Kostel Nanebevzetí Panny Marie Zlaté Hory***NEBESKÁ HARMONIE**

Aneta Černá / soprán Tomáš Černý / tenor Irena Chřibková / varhany

Vstupné: 250,- / děti, studenti a senioři 150,-

Čtvrtek 24. 9. v 18:00 hod.*Kostel Nanebevzetí Panny Marie Jeseník***G.B. PERGOLESÍ: STABAT MATER, aj.**

Helena Hozová / soprán Aneta Petrasová / mezzosoprán

BAROCCO SEMPRE GIOVANE Josef Krečmer / umělecký vedoucí Vstupné: 250,- / děti, studenti a senioři 150,-

Pátek 25. 9. v 18:00 hod.*Kostel sv. Josefa Žulová***KYTAROVÝ RECITÁL ROMANTICKÉ KYTARY**

Jiří Meca / kytary

Vstupné: 200,- / děti, studenti a senioři 150,-

Sobota 26. 9. v 18:00 hod.*Kostel sv. Josefa Česká Ves***ZNOVUOBJEVENÉ HUDEBNÍ POKLADY**

Marek Švestka / kontrabas Jaroslav Kubita / fagot

ORCHESTR MORAVIAN ENSEMBLE

Vstupné: 250,- / děti, studenti a senioři 150,-

Neděle 27. 9. v 18:00 hod. *Kostel sv. Tomáše Apoštola Domašov Bělá p. Pradědem***PODZIMNÍ SERENÁDA EVE QUARTET Žofie Vokálková / flétna Marie Jírová / housle**

Zuzana Peřinová / viola Petra Malíšková / violoncello Vstupné: 250,- / děti, studenti a senioři 150,-

Pátek 2. 10. v 19:00 hod.*Velký sál Kulturního domu Javorník***TOWERS CLARINET FACTORY Jindřich Pavliš / klarinet Luděk Boura / klarinet**

Vojtěch Nýdl / klarinet, zpěv Petr „Pepino“ Valášek / basklarinet

Host: Milan Cimfe / hudebník, producent

Vstupné: 300,- / děti, studenti a senioři 150,-

Sobota 3. 10. v 19:00 hod.*Kostel sv. Hedviky Supíkovice***VYZNÁNÍ STRUN SUKOVŮ KVARTETO**

Daniel Matejčka / housle Natálie Toperczerová / housle Bohumil Bondarenko / viola

Jakub William Gráf / violoncello Vstupné: 250,- / děti, studenti a senioři 150,-

Neděle 4. 10. v 18:00 hod.*Kostel sv. Václava Lipová-lázně***VOX FEMINA SACRA JK VOICES - ženský pěvecký sbor**

Martin Jakubíček / varhany Jakub Klecker / dirigent

Vstupné: 250,- / děti, studenti a senioři 150,-

Změna programu vyhrazena.

Vážené dámy, vážení pánové,

tohle je pro mnoho kulturních akcí naprosto typické – lidé si často myslí, že za festivaly, jako je tento, stojí obrovský tým lidí. Že na nich spolupracuje několik marketingových agentur, skupina dramaturgů a že to všechno je obrovský kolos.

Jenže opak je pravdou. Festival Karla Ditterse z Dittersdorfu organizuje hrstka nadšených lidí, kteří pořadatelství festivalu neberou jen jako práci, ale jako poslání. A troufnu si říci, že bez nich by takto hezký a úspěšný projekt nikdy nevznikl. A kdyby náhodou ano, určitě by nevydržel čtyřiatřicet let, tedy přesně tolik, kolik letos Dittersův festival slaví.

A tak, i když by si o to nahlas neřekli a raději by chtěli zůstat v ústraní, chci práci organizátorů Festivalu Karla Ditterse vyzdvihnout. Napsat, že jim za ni děkuji a že si jejich nasazení nesmírně vážím – a nemyslím to jen za sebe, ale za všechny milovníky kvalitní hudby, kteří si i letos přijdou Dittersovu hudbu na Javornicko poslechnout.

Ještě jednou děkuji a přeji vám krásný poslech a pěkné niterní prožitky.

Ladislav Okleštěk, hejtman Olomouckého kraje

Vážení přátelé hudby, milí návštěvníci,

Vítejte na XXXIV. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu. Děkuji, že jste se rozhodli strávit část svého času právě s naším festivalem. Ať přicházíte poprvé, nebo se na naše koncerty vracíte pravidelně, přeji Vám, aby Vám letošní program přinesl radost, inspiraci a mnoho krásných hudebních zážitků.

Náš festival vznikl z úcty k odkazu Karla Ditterse z Dittersdorfu, jehož život i dílo jsou neodmyslitelně spjaty s Jesenickem. Již čtyřiatřicátým rokem usilujeme o to, aby jeho hudba znovu ožívala v jedinečných historických prostorách a připomínala bohaté kulturní dědictví našeho regionu.

Také letos bude Dittersova hudba výraznou součástí festivalové dramaturgie. Ve čtyřech skladbách představí tohoto výjimečného skladatele v celé šíři jeho tvorby – od virtuózních koncertů přes komorní hudbu až po symfonickou tvorbu v jedinečném varhanním podání. Vedle jeho děl nabídne festival také hudbu dalších významných autorů v interpretaci předních českých i zahraničních umělců.

Velkou radost mám také z toho, že letošní ročník poprvé zavítá do kostela sv. Josefa v Žulové. Věřím, že právě spojení výjimečné hudby s atmosférou historických sakrálních prostor dává našemu festivalu jeho neopakovatelné kouzlo.

Děkuji všem umělcům, partnerům, sponzorům, donátorům, dobrovolníkům i členům organizačního týmu za jejich podporu, důvěru a práci. Bez nich by festival nemohl existovat.

Přeji Vám, aby se letošní ročník stal příležitostí ke krásným setkáním s hudbou, výjimečnými umělci i jedinečnými místy našeho regionu. Budu mít radost, pokud si z festivalu odnesete zážitky, ke kterým se budete rádi vracet.

Hana Polášková, ředitelka Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu



Sobota 19. 9. v 19:00 hodin

Kostel Nanebevzetí Panny Marie Jeseník

ZAHAJOVACÍ KONCERT

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Malá noční hudba

Allegro

Romanze: Andante

Menuetto: Allegretto

Rondo: Allegro

KARL DITTERS VON DITTERSDORF

Koncert D dur pro dvoje housle a orchestr

Maestoso

Adagio

Allegretto

WOLFGANG AMADEUS MOZART

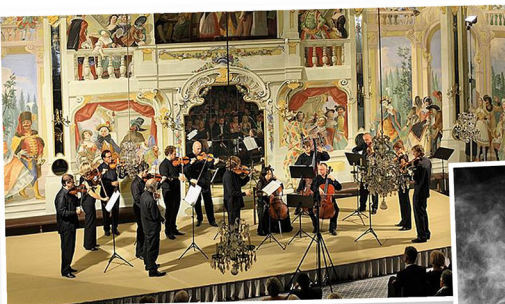
Exsultate, jubilate

Allegro. Exsultate, jubilate

Recitative: Fulget amica dies

Tu virginum corona

Alleluja. Allegro



Účinkují:

Barbra Perná / soprán

Vít Mužík / housle

Antonín Hradil / housle

CAMERATA MORAVIA OLOMOUC

Petr Chromčák / dirigent

Vstupné: 250,- / děti, studenti a senioři 150,-

Barbra Perná

Vystudovala pražskou konzervatoř pod vedením Jiřiny Markové Krystlíkové a následně Akademii múzických umění v Praze ve třídě prof. Magdaleny Hajoosiové.

Od roku 2006 hostovala v mnoha tuzemských divadlech. V divadle Antonína Dvořáka v Ostravě, J. K. Tyla v Plzni, F. X. Šaldy v Liberci, Slezském divadle v Opavě, v divadle v Českých Budějovicích, Košicích či v Národním divadle v Praze. Barbra Perná je v současnosti stálou členkou a sólistkou Národního divadla v Praze, kde ji aktuálně můžete slyšet v Kouzelné flétně, Figarově svatbě či v Pucciniho Bohémě, Wagnerově Parsifalovi...

Od roku 2019 byla členkou sólistického ansámblu Moravského divadla Olomouc, kde je nyní hostem.

Zde za nastudování role Fiordiligi a Rusalky získala širší nominaci na cenu Thalie.

Na svém kontě má řadu krásných rolí, jmenujme třeba Rusalku ze stejnojmenné opery A. Dvořáka, Jenůfu či Lišku Bystroušku Leoše Janáčka, Mařenku z Prodané nevěsty B. Smetany, Dvořákovu Terinku, Massenetovu Sophii, Weberovu Agatu, Mozartovu Fiordiligi, Paminu, či Zerlinu, Leoncavallovu Neddu, Wagnerovu Loru, Rachmaninovu Zemfiru, Beethovenovu Leonoru/Fidélia a další...

Perná je rovněž držitelkou ceny opavské Thalie v sezoně 2018-2019.

Je laureátkou mnoha prestižních soutěží, například Imricha Godina ve slovenských Vráblich, či Mezinárodní pěvecké soutěže A. Dvořáka.

Vystupovala v Německu, Itálii, Francii, Rakousku, a také v Japonsku a v Číně.

Aktivně se účastnila kurzů v Riva del Garda a kurzů světoznámého tenoristy Josèho Cury.

Antonín Hradil

Po absolvování konzervatoře v Kroměříži a JAMU v Brně, následovala angažmá ve Státní filharmonii v Brně - 1. housle, v Moravském divadle Olomouc-koncertní mistr, v Moravské filharmonii Olomouc-koncertní mistr, nyní působí jako hráč skupiny 1. houslí.

Současně s Moravskou filharmonií působil v Pražském komorním orchestru jako koncertní mistr a umělecký vedoucí a v Českém národním symfonickém orchestru jako koncertní mistr.

Vít Mužík

Český houslista, koncertní mistr Moravské filharmonie Olomouc a hudební producent. Patří k výrazným tuzemským interpretům a propagátorům soudobé hudby.

Vystudoval Státní konzervatoř v Ostravě u prof. Ladislava Goruly a své vzdělání si rozšířil na prestižních zahraničních školách: College Conservatory of Music University of Cincinnati, Aspen Music School a v rámci roční stáže na European Mozart Academy.

Od roku 2004 zastává post koncertního mistra Moravské filharmonie Olomouc. Jako sólista a komorní hráč vystupuje v Evropě i Severní Americe: Toronto Philharmonic Orchestra (Beethoven violin concerto), Barrie Festival Orchestra (Beethoven violin concerto) Tübingen Orchestra (Tchaikovsky violin concerto).

Paralelně se věnoval producerské činnosti v Olomouci i v americkém Bostonu. Je klíčovým spolupracovníkem amerického labelu PARMA Recordings / Navona Records, pro který realizoval přes 60 nahrávek soudobé světové tvorby (alba Sunset at Noon, Elements Rising, The Real Beeler aj.). Své zkušenosti uplatňuje také jako hostující koncertní mistr a na mezinárodních masterclasses (např. v Bahrajnu v roce 2025).

Neděle 20. 9. v 18:00 hodin

Kostel Nanebevzetí Panny Marie Zlaté Hory

NEBESKÁ HARMONIE

Aneta Černá / soprán

Tomáš Černý / tenor

Irena Chříbková / varhany



Karl Ditters von Dittersdorf *Larghetto ze Symfonie č. 1* – Varhany sólo
 Bohuslav Matěj Černohorský – *Regina coeli* – Sólo soprán
 Michelangelo Grancini – *Dulcis Christe* – Duet
 Georg Friedrich Händel – *Hallelujah* – Sólo tenor
 Wolfgang Amadeus Mozart – *Sub tuum praesidium* – Duet
 Wolfgang Amadeus Mozart – *Ave verum corpus* – Sólo tenor (+ soprán)
 Wolfgang Amadeus Mozart – *Laudate Dominum* – Sólo soprán (+ tenor)
 Charles-Marie Widor – *Toccata* – Varhany sólo
 Ottorino Respighi *Mattinata* – Sólo soprán
 Leoš Janáček – *Zdrávas Maria* – Sólo tenor
 Giacomo Puccini *Vissi d'arte* – Tosca Sólo soprán
 Francesco Paolo Tosti – *Ridonomi la calma* – Sólo tenor
 Pietro Mascagni – *Ave Maria* – Sólo soprán
 Georges Bizet – *Agnus Dei* – Sólo tenor
 Charles Gounod – *Repentir* – Sólo soprán
 César Franck – *Panis Angelicus* – Sólo tenor (+ soprán)

Vstupné: 250,- / děti, studenti a senioři 150,-

Sopranistka **Aneta Černá** studovala zpěv od roku 2000 soukromě u prof. Svatavy Šubrtové a od roku 2010 dále pokračovala v oboru dramatická koloratura pod vedením renomované sopranistky Christiny Vasilevy. V roce 2006 se zúčastnila mistrovských kurzů u prof. Margreet Honig z Amsterdamu.

V letech 1996-2001 byla členem sólového ansámblu Vokální Oktet, se kterým v roce 2000 natočila profilové CD a absolvovala 2 turné ve Francii. Podílí se na nahrávkách soudobé hudby (oratorium Jaroslava Krčka *Z kamení chléb*) a také pro Český rozhlas (Marek Kopelent – Regina Lucis ad.).

Od roku 2007 spolupracovala se souborem Pražští pěvci, se kterým vystoupila jako sólistka na festivalu České filharmonie Pražské premiéry v Rudolfinu. Přednesla koloraturní party ve skladbě Petra Ebena *Starodávne čarování milému* nebo v *Magnificatu* belgického skladatele Vic Neese. S Mezinárodním komorním sborem a orchestrem Frankfurt – Praha pod vedením Jana Polívky přednesla sólový part v oratoriu *Christus* Franze Liszta.

V současné době se kromě koncertní činnosti (Pergolesi – *Stabat mater*, Bach – *Vánoční oratorium*, *Magnificat*, Dvořák – *Lužanská mše D-dur*, *Stabat mater*, Vivaldi – *Gloria*, Händel, Mozart, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini) stále věnuje soudobé hudbě – v roce 2008 přednesla náročný sopranový part ve světové premiéře oratoria *Stabat mater* českého skladatele Jana Fily pod taktovkou Miriam Němcové. V roce 2009 zpívala i premiéru varhanní verze této skladby. Spolu s manželem, renomovaným českým tenoristou Tomášem Černým, vystupuje nejen na koncertech duchovní hudby, ale i v rámci operních a operetních recitálů.

Renomovaný český tenorista **Tomáš Černý** je v zahraničí považován za specialistu na český, zejména Dvořákových oratorní repertoár. Nahrávka Dvořákovy *Requiem* (ArcoDiva) získala v roce 2011 prestižní japonské ocenění Tokusen.

Je držitelem ceny Thálie 2000 za hlavní roli v Lehárově *Zemí úsměvů* a 4 nominací na cenu Thálie 2006–2013 za role Laci (Jenůfa), Jeníka, Josého (Carmen) a Rinalda (Dvořák-Armida) a ceny Libuška na festivalu Opera 2005 za ztvárnění Edgarda v Donizettiho *Lucii di Lammermoor*.

Na mistrovských kurzech v roce 2006 navázal spolupráci s prof. Margreet Honig z Amsterdamu. Pěveckou techniku dále zdokonaloval pod vedením sopranistky Christiny Vasilevy.

Umělec se představil koncertnímu publiku od tokijské Oji Hall přes většinu evropských zemí až po Palacio de Bellas Artes v Mexico City. Vystoupil na prestižních domácích i zahraničních festivalech (Dresdner Musikfestspiele, Milano Musica, Pražské jaro, Mezinárodní festival soudobé hudby Varšavský podzim, Gargan Music Festival Kanazawa) i operních scénách (Národní divadlo a Státní opera v Praze, Opernhaus Zürich (Rusalka-Princ), Staatstheater Stuttgart (Jenůfa-Laca), Theater Basel, Komische Oper Berlin, Staatstheater Nürnberg ad.). Spolupracoval s dirigenty jako jsou Jiří Bělohlávek, Jiří Kout, Leoš Svárovský, Manfred Honeck, Vladimír Fedosejev, Jacek Kasprzyk, Marc Piollet, Helmuth Rilling nebo Ken-Ichiro Kobayashi.

Irena Chříbková je výraznou osobností české varhanní školy. Působí jako titulární varhanice baziliky sv. Jakuba v Praze. V roce 1996 zde založila Mezinárodní varhanní festival a další cykly duchovní hudby Audite Organum. Během jejího působení u největších pražských varhan se staly velmi známé její nedělní půlhodinky.

Studia na kroměřížské konzervatoři, pražské AMU a v Paříži zakončila s vyznamenáním. Úspěchy v několika interpretačních soutěžích nastartovaly její dráhu koncertní umělkyně.

Na koncertech doma, v Evropě, Japonsku, Rusku, Islandu, Izraeli a USA uvádí bohatou světovou a českou varhanní literaturu od baroka po současnost.

Spolupracuje s předními zpěváky, instrumentalisty a sbory. Je vyhledávanou interpretkou soudobých děl. Její diskografie obsahuje skladby české a francouzské varhanní literatury. Realizovala řadu rozhlasových i televizních nahrávek.

Po pedagogickém působení na Konzervatoři P. J. Vejvanovského (1988-1994) a Konzervatoři Evangelické akademie v Kroměříži (1991-1994) nyní vyučuje v Praze. Zasedá v porotách varhanních soutěží a vede interpretační kurzy. Je předsedkyní Nadačního fondu Sancti Jacobi Organum.

Čtvrtek 24. 9. v 18:00 hodin

Kostel Nanebevzetí Panny Marie Jeseník

G.B. PERGOLESÍ: STABAT MATER, aj.

Helena Hozová / soprán

Aneta Petrasová / mezzosoprán

BAROCCO SEMPRE GIOVANE

Josef Krečmer / umělecký vedoucí

Antonio Vivaldi – Sinfonia Al Santo Sepolcro RV 169

Adagio molto

Allegro ma poco

Georg Philipp Telemann – Sinfonia Spirituosa D dur pro smyčce a basso continuo (TWV 44:1)

Sinfonia. Spirituoso

Largo

Vivace

Giovanni Battista Pergolesi – Stabat mater pro soprán, alt, smyčce a basso continuo

Stabat mater dolorosa

Cujus animam gementem

O quam tristis et afflicta

Quae moerebat et dolebat

Quis est homo

Vidit suum dulcem natum

Eja mater, fons amoris

Fac ut ardeat cor meum

Sancta mater, istud agas

Fac ut portem Christi mortem

Inflammatus et accensus

Quando corpus morietur – Amen

William Gomez – Ave Maria



Vstupné: 250,- / děti, studenti a senioři 150,-



Sopranistka **Helena Hozová** studovala zpěv na pardubické konzervatoři u Marty Forstové, na hudební fakultě JAMU v Brně u Jaroslavy Janské a Marty Beňákové a na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Drážďanech ve třídě Christiane Hossfeld. Absolvovala mistrovské kurzy T. Krauseho, F. Proietti, A. Carangela, J. Protschky a G. Beňákové.

Sólově vystupovala v moskevské koncertní hale Zaryadye, v Auditorio Nacional de Música Madrid, na Salzburger Festspiele, na festivalu Chopin a jeho Evropa ve Varšavě, na Svatováclavském hudebním festivalu v Ostravě, v rámci cyklu komorních koncertů Hudební most Praha-Drážďany a mnoha dalších. Pod taktovkou Václava Lukse nastudovala roli Nicandra ve Vivaldiho opeře Arsilda a s ní vystoupila v Královské opeře ve Versailles, v Opera de Lille, Grand Théâtre de Luxembourg, Théâtre de Caen a Slovenském národním divadle v Bratislavě.

Pravidelně vystupuje na mezinárodních hudebních festivalech Smetanova Litomyšl, Theatrum Kuks, Martinů Fest, Tomáškova a Novákova hudební Skuteč a Poláčkovo léto.

Aneta Petrasová studovala na Janáčkově akademii múzických umění u Anny Barové a na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Drážďanech u Hendrikje Wangemann a Olafa Bära. V Drážďanech navštěvovala kurzy staré hudby u Ludgera Rémy. Aneta Petrasová je laureátkou Duškovy pěvecké soutěže a Písnové soutěže Bohuslava Martinů. Je stipendistkou Nadace Richarda Wagnera, zahraniční studium jí pomáhaly financovat Nadace DAAD/Brücke Stiftung.



Aneta Petrasová je členkou souborů Dresdner Kammerchor, Collegium 1704 a AuditivVokal Dresden, se kterými jako sólistka účinkovala na festivalech a pódii jako Resonanzen Wien, Salzburger Festspiele, Oude Muziek Utrecht, Bachfest Leipzig, Berliner Philharmonie, Alte Oper Frankfurt a další.

Barocco sempre giovane (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých českých profesionálních hudebníků. Byl založen v roce 2004. Původně se specializoval na interpretaci skladeb vrcholného baroka (odtud název souboru), dnes však jeho repertoár obsahuje skladby všech slohových období, včetně hudby 21. století. V premiéře provedl i řadu skladeb současných autorů.

Soubor je zván na významné domácí i zahraniční hudební festivaly, jeho koncerty vysílaly televizní i rozhlasové stanice, nahrává na CD a pořádá vlastní abonentní řady koncertů.

Barocco sempre giovane spolupracuje s předními českými i zahraničními umělci. Zvláštní pozornost věnuje spolupráci s mladými umělci, laureáty významných mezinárodních soutěží, zejména s vítězi soutěží Pražského jara, soutěže Fritze Kreislera ve Vídni, královny Alžběty v Bruselu a Čajkovského soutěže v Moskvě.

Pátek 25. 9. v 18:00 hodin

Kostel sv. Josefa Žulová

KYTAROVÝ RECITÁL ROMANTICKÉ KYTARY

Jiří Meca / kytary

Recitál složený ze skladeb 19. století hraný na dobové nástroje až přes 200 let staré.

Joseph Kaspar Mertz – Sehnsucht, Op. 13

Napoleon Coste – Les Soirées d'Auteuil, Op. 23 – Serenada & Scherzo

Frederik Rung – Flageolet solo

Søffren Degen – Small piece

Henrik Rung – Tarantella

Fernando Sor – Grand solo, Op. 14

Václav Tomáš Matějka – Grande sonate No. 1 – Maiestoso

Luigi Legnani – Caprices, Op. 20 – No. 2, No. 4

Joseph Kaspar Mertz – Fantaisie Hongroise, Op. 65

Luigi Legnani – Caprices, Op. 20 – No. 15, No. 7



Jiří Meca pochází z Opavy, kde navštěvoval ZUŠ Václava Kálíka u p. uč. Jarmily Bystroňové. V kytarovém i hudebním vývoji mu velmi pomohli tatínek Petr a dědeček Jiří, kteří jsou také učitelé kytary. Absolvoval Janáčkovu konzervatoř v Ostravě pod vedením MgA. Ondřeje Gilliga. Účastnil se mistrovských kurzů pod vedením kytaristů: P. Steidl, M. Mysliveček, L. Kuropaczewski, B. Radojkovič, P. Pegoraro, J. Wagner, T. Offermann, A. Gruska, M. Dylla, M. Wesely, M. Nagy, P. Saidl, H. Käppel, C. Marchione, P. Zalewski, A. Miolin, Z. Dukič, A. Mesirca, A. De Vitis, C. Cotsiolis, R. Smits.

Bakalářské i magisterské studium absolvoval na VŠMU v Bratislavě u prof. Jozefa Zsapky. Byl vybrán ke studiu v rámci Erasmu na Akademii Muzycznosci im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, kde studoval u ad. dr. hab. Marka Nosala.

Nyní Jiří Meca působí jako pedagog na ZUŠ Bruntál a na konzervatoři v Opavě. Hraje na kytary Masaki Sakurai a Petr Vančata a vlastní sbírku romantických kytar, na které vystupuje na sólových koncertech složených ze skladeb 19. století. V roce 2023 vydal své debutové sólové CD.

Jako sólista vystoupil na koncertech a festivalech: Talichův Beroun, Setkání kytaristů Domažlice, Loretánské slavnosti, Klasika Viva, Prostějovské dny hudby, koncerty v rámci KPH a další.

Se svou manželkou Michaelou, flétnistkou, tvoří „VientoMarero duo“. Hrají spolu od roku 2009. Na VŠMU v Bratislavě studovali komorní hru u prof. Jozefa Zsapky. Koncertují jak v ČR, tak v zahraničí: Slovensko, Polsko, Litva, Německo, Itálie.

V roce 2017 vydali debutové CD, nahrané v Českém rozhlasu, vydané ve vydavatelství Styton, obsahující originální skladby pro flétnu a kytaru. V roce 2020 založili notové vydavatelství a vydávají vlastní úpravy skladeb. V roce 2022 vydali CD složené ze svých úprav „Metamorphosis“. Duo byly věnovány skladby od Evgeny Irshaie (SK), Michalise Andronikou (GR), Alexandre Glizé (FR), Peter Machajdik (SK), Francizek Humela (CZ), Pavla Nesita (CZ), Edvarda Schifauera (CZ), Spyrose Mavropoulou (GR), Daniela Vrbovice (CZ) a Milady Karez (CZ). Na mistrovských kurzech získali zkušenosti od umělců: Duo Zsapka, Alvaro Pierri, Mie Ogura + Atanas Ourkouzounov, Marcin Dylla, Marek Nosal, Alina Gruska.

Vstupné: 200,- / děti, studenti a senioři 150,-

Sobota 26. 9. v 18:00 hodin

Kostel sv. Josefa Česká Ves

ZNOVUOBJEVENÉ HUDEBNÍ POKLADY

Marek Švestka / kontrabas

Jaroslav Kubita / fagot

ORCHESTR MORAVIAN ENSEMBLE



Antonio Vivaldi

Předehra z opery L'Olimpiade pro smyčkový orchestr

Anton Zimmermann

Koncert F dur pro fagot a orchestr

Moderato – Adagio – Allegro molto

Karl Ditters von Dittersdorf

Koncert pro kontrabas a orchestr č. 2, E dur, Kr. 172

Allegro moderato – Adagio – Finale (Allegro ma non troppo)

Benjamin Britten

Simple Symphony pro smyčkový orchestr op. 4

Boisterous Bourrée – Playful Pizzicato – Sentimental Saraband – Frolicsome Finale

Vstupné: 250,- / děti, studenti a senioři 150,-

Anton Zimmermann (1741-1781) byl současníkem Karla Ditterse von Dittersdorfu. Narodil se v Jeseníkách, konkrétně v obci Široká Niva (tehdy Breitenau) nedaleko Bruntálu. Hudební vzdělání získal ve Slezsku, později byl varhaníkem katedrály Svatého Ducha v Hradci Králové. Od roku 1772 působil v Bratislavě. V roce 1776 se stal knížecím dvorním skladatelem knížete, primase a maďarského hraběte Józsefa Batthyányho. V roce 1780 se stal varhaníkem katedrály Svatého Martina v Bratislavě. V tomto městě roku 1781 zemřel.

Komponoval symfonie, melodramy, instrumentální koncerty a komorní hudbu. Dvě z jeho symfonií byly dlouhou dobu připisovány Josephu Haydnovi.

MgA. Marek Švestka, Ph.D., patří k předním českým kontrabasistům, pedagogům a komorním hráčům. Narodil se ve Střelčicích u Brna do muzikantské rodiny. Základy hudebního vzdělání získal u kontrabasisty Karla Malany, následně studoval na Konzervatoři Brno ve třídě prof. Martina Šranka. Již během studií dosáhl významných soutěžních úspěchů, mimo jiné získal první ceny na Soutěži konzervatoří České republiky a na Mezinárodní kontrabasové soutěži Františka Šimandla v Blatné.

V letech 2006-2011 studoval hru na kontrabas na Janáčkově akademii múzických umění v Brně ve třídě prof. Miloslava Jelínka. Na JAMU následně absolvoval doktorské studium, které završil v roce 2018 obhajobou disertační práce zaměřené na historii a význam regionu Luby – Markneukirchen pro vývoj kontrabasového houslařství. Od roku 2006 působí jako člen orchestru Městského divadla Brno a od roku 2011 je členem Filharmonie Brno, kde zároveň zastává pozici vedoucího skupiny kontrabasů.

Vedle koncertní činnosti se intenzivně věnuje pedagogické práci. Od roku 2018 vyučuje na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, kde působí na Katedře strunných nástrojů a od roku 2025 zároveň vykonává funkci vedoucího katedry.

Významnou součástí jeho umělecké činnosti tvoří komorní hudba. Pravidelně vystupuje s harfistkou Ivanou Švestkovou, s níž roku 2015 vytvořil komorní duo. Dále spolupracuje s řadou předních českých interpretů, např. kontrabasistou Miloslavem Jelínkem, hoboistou Vilémem Veverkou, klavíristou Karlem Košárkem nebo hornistou Radkem Baborákem. Je rovněž aktivní v popularizaci kontrabasu prostřednictvím koncertů, přednášek a vzdělávacích projektů.

Jaroslav Kubita se narodil v hudebnické rodině v Olomouci. Je absolvent pražské AMU a vítěz soutěže Pražského jara v roce 1991. Od roku 2003 je sólofagotistou České filharmonie. Jejím členem se stal v roce 1996 po několika letech působení na postu sólofagotisty Symfonického orchestru Českého rozhlasu.

Na fagot hraje od svých deseti let. Již jako dvanáctiletý získal s dechovým triem pod vedením svého otce čestné uznání v mezinárodním kole soutěže Concertino Praga. Jako student získal na konci 80. let několik cen mimo jiné v soutěžích v Mnichově, Manchesteru a Lesně. Během studií byl ve stejné době sólofagotistou v Mezinárodní filharmonii mládeže pod vedením Jiřího Bělohávk a v Orchestru mladých Gustava Mahlera vedeném Claudiem Abbadem. První profesionální zkušenosti získával v orchestru Smetanova divadla v Praze. Jeho učitelé byli Václav Konečný, Jaroslav Řezáč, Jiří Seidl a František Herman. Zúčastnil se také mistrovských fagotových kurzů Ticino musica v Luganu u Jánose Meszárose a Letní akademie salcburského Mozarteu, kde vyučoval Klaus Thunemann. Vedle sólových vystoupení je jeho jméno také spojeno s řadou nahrávek – ve Zlíně na CD natočil fagotové koncerty starých českých mistrů, s Pražským barokním souborem a se Sukovým komorním orchestrem Zelenkovu hudbu, se souborem In modo camerale díla Bohuslava Martinů a francouzskou tvorbu, s Českou dechovou harmonií skladby Mozarta a Kramáře. S těmito soubory koncertuje především v Evropě a Japonsku. Zasedá v porotách, vede kurzy a masterclassy a od roku 2009 vyučuje hru na fagot na JAMU v Brně.

Neděle 27. 9. v 18:00 hodin

PODZIMNÍ SERENÁDA

EVE QUARTET

Žofie Vokálková / flétna

Marie Jírová / housle

Zuzana Peřinová / viola

Petra Malíšková / violoncello



Karl Ditters z Dittersdorfu – Divertimento pro housle, violu a violoncello

Allegro – Andante – Menuetto – Rondo (Allegro)

Anton Rejcha – Flétnový kvartet e moll

Allegro moderato – Scherzo – Larghetto – Finale – Allegretto

Bohuslav Martinů – Duo pro housle a violoncello

Poco allegro – Adagio – Allegro

Albert Roussel – Trio pro flétnu, violu a violoncello

Allegro – Andante – Allegro

Bohuslav Martinů – Smyčcové trio č. 1

Allegro – Andante – Allegretto

Wolfgang Amadeus Mozart – Flétnový kvartet D dur

Allegro – Adagio – Rondeau – Allegretto

Vstupné: 250,- / děti, studenti a senioři 150,-

EVE QUARTET

Smyčcové kvarteto složené z členek Symfonického orchestru Hlavního města Prahy FOK bylo založeno v roce 2002. Významnou osobností, která ovlivnila jeho vývoj a směřování, byl Břetislav Novotný, primárius Kvarteta hl. města Prahy. Repertoár souboru zahrnuje jak vrcholná díla světové kvartetní literatury, tak i swing, chanson, jazz, rock.

Žofie Vokálková

V roce 1992 absolvovala Pražskou konzervatoř ve třídě prof. Františka Malotína, dále pak studovala ve Francii (prof. Ch. Lardé) a absolvovala mistrovské kurzy u Jamese Galwaye. K nejdůležitějším soutěžním oceněním patří 1. cena v mezinárodní soutěži *Concertino Praga*, 3. cena v mezinárodní soutěži vítězů evropských soutěží *Pacem in terris* v Německu a v mezinárodní soutěži *Pražské jaro* získala Cenu hlavního města Prahy. Působila jako první flétnistka a solistka orchestrů Virtuosi di Praga a Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK.

Má za sebou řadu koncertních sólových vystoupení s našimi i zahraničními orchestry (Francie, Německo, Řecko, Španělsko, Rakousko, USA, Japonsko, U. A. E., Rusko, Gruzie, Litva ...), je častým hostem významných festivalů (Pražské Jaro, Mitte Europa, Paláce St. Peterburgu a na mnoha festivalech v USA).

Na svém kontě má více než desítku sólových a komorních CD.

V současné době se věnuje rozsáhlému projektu, který mapuje velmi zajímavé téma – tvorbu žen skladatelek. V České republice projekt zazněl v rámci komorní řady České filharmonie, dále byl prezentován na velmi úspěšném turné v USA, Rusku, Německu a Litvě.

Zcela novým projektem Žofie Vokálkové je projekt *Hudba a flóra*. Hudba a práce nejlepších floristů byla ke shlédnutí např. v dubnu 2026 v rámci Flory Olomouc 2026.



Pátek 2. 10. v 19:00 hodin

Velký sál Kulturního domu Javorník

TOWERS CLARINET FACTORY

Jindřich Pavliš / klarinet

Luděk Boura / klarinet

Vojtěch Nýdl / klarinet, zpěv

Petr „Pepino“ Valášek / basklarinet

Host: Milan Cimfe / hudebník, producent



Vstupné: 300,- / děti, studenti a senioři 150,-

Clarinet factory

• V roce 2024 oslavili 30 let na scéně, vydali 6. řadové album Towers • Tata Bojs, Dunaj a Zrní složili cover verze písní Clarinet Factory • První český soubor, který se nominoval na showcase: Internationale Kulturbüro Freiburg (2023), Classical: NEXT v Rotterdamu (2019), Mundial Montréal v Kanadě (2018) • Album Pipers (2020) oceněno dle WMCE jako 22. nejlepší album roku (ze 708 nominací) • Vítězové Classic Prague Awards v kategorii Crossover (2017) • Hosté pražského vystoupení Bobbyho McFerrina (2009 a 2015) • Vítězové silně obsazené soutěže International Songwriting Competition v Nashvillu (USA).

Počátky čtyřlenného hudebního tělesa Clarinet Factory se datují do roku 1994, do doby studií všech členů na pražském AMU. Tehdy byla doménou čtveřice Jindřich Pavliš, Vojtěch Nýdl, Luděk Boura a Petr "Pepín" Valášek především interpretace klasiky a jazzu. Clarinet Factory se ale brzy posunuli k experimentům napříč hudebními žánry, od aranžování ke komponování, k touze hudbou sdělovat a komunikovat nezávisle na žánrech či generační příslušnosti. Clarinet Factory během své dosavadní kariéry spolupracovali také s Bobby McFerrinem, Janou Koubkovou, Filharmonií Brno, PKF Prague philharmonia, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Radkou Fišarovou, Ivou Bittovou s Lenkou Dusilovou a Beatou Hlavenkovou ve společném projektu Eternal Seekers, ale i s Tata Bojs, Floexem či Joe Achesonem z Hidden Orchestra. V řadě vystoupení spolupracovali s intermedialním umělcem Petrem Niklem a legendárním perkusionistou Alanem Vitoušem. Od alba Pipers je pravidelným hostem souboru producent Milan Cimfe. Mezi další milníky v kariéře Clarinet Factory patří hudba k filmům Night Watch (2022) režiséra Johna Stevensona, nominovaného na cenu britské filmové akademie BAFTA v kategorii krátký animovaný film, Smrtné historky – část Maják (2016) režiséra Jana Bubeníčka či vítězství v prestižní soutěži International Songwriting Competition v americkém Nashvillu se skladbou Orlík.

Clarinet Factory s úspěchem absolvovali například:

2024: Ruhrfestspiele Recklinghausen (GER)

2023: Rock for People s PKF Prague Philharmonia

2021: samostatný koncert v rámci festivalu Terras sem Sombra (PT)

2019: koncert s Plzeňskou filharmonií, Classical: NEXT showcase (NL); tour Kanada 2018: tour Francie, Belgie; koncert pro Českou filharmonii; showcase Mundial Montréal (CA) 2017: Ruse Festival (BG); Théâtre des Abbesses, Paris (FR); Colours of Ostrava 2016: Pražské jaro; Aux heures d'été, Nantes (FR); Japonské tour (Korekce)

2015: Red Sea Jazz Festival (IL); Bobby McFerrin, Praha; WOMEX showcase (HU) ...Jazzlent Maribor (Slo), Jazz Peak Sofia (BG), Mitte Europa (D), Inalfa festival (NL) a dalších

**Sobota 3. 10. v 19:00 hodin**

Kostel sv. Hedviky Supíkovice

VYZNÁNÍ STRUN**SUKOVO KVARTETO****Daniel Matejčka** / housle**Natálie Toperczerová** / housle**Bohumil Bondarenko** / viola**Jakub William Gráf** / violoncello**J. Suk – Meditace na staročeský chorál „Svatý Václave“, op. 35****W. A. Mozart – Smyčcový kvartet d moll, č. 15, K. 421***Allegro Moderato**Andante**Menuetto. Allegretto**Allegretto ma non troppo***M. Ravel – Smyčcový kvartet F dur***Allegro moderato. Très doux**Assez vif. Très rythmé**Très lent**Vif et agité***Sukovo kvarteto** je smyčcové kvarteto

založené v Praze v roce 2021. Jeho členy jsou

Daniel Matejčka (housle), Natálie Toperczerová

(housle), Bohumil Bondarenko (viola) a Jakub

William Gráf (violoncello). Nové Sukovo

kvarteto vzniklo s cílem navázat na odkaz

původních dvou generací Sukova kvarteta,

které působily mezi lety 1931 a 2003. Druhá

generace Sukova kvarteta hrála pod vedením

současného profesora nového kvarteta, Ivana

Štrause. Kvarteto také absolvovalo lekce

u Leoše Čepického z Wihanova kvarteta

a zúčastnilo se mistrovských kurzů u Petera Jarůška z Kvarteta Pavla Haase, Simoneho Gramaglii

z Quartetto di Cremona, Edisona Pashka z Vídeňské filharmonie a Amauryho Coeytauxa z Modigliani

Quartet.

Umělecká dráha souboru začala ziskem 1. ceny na soutěži Talents for Europe v roce 2022. Od té doby

kvarteto vystoupilo opakovaně na prestižních festivalech, jako jsou Pražské jaro a Concentus Moraviae

a vystoupilo na festivalech Hamburg Kammermusikfest International, Smetanova Litomyšl a také

na koncertech v Berlíně a v cyklu komorní hudby Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Kvarteto

bylo rovněž opakovaně pozváno k účinkování na festivalu klasické hudby v tureckém Afyonkarahisar.



Vstupné: 250,- / děti, studenti a senioři 150,-

Neděle 4. 10. v 18:00 hodin

Kostel sv. Václava Lipová-lázně

VOX FEMINA SACRA

JK VOICES / ženský pěvecký sbor Martin Jakubíček / varhany Jakub Klecker / dirigent



Hans Leo Hassler
Orlando di Lasso
Tomas Luis de Victoria
Gustav Holst
Eibhlís Farrell
Cecilia McDowall

varhanní improvizace

Gabriel Fauré
Camille Saint-Saëns
Petr Eben
Gabriel Fauré
Felix Mendelssohn-Bartholdy

varhanní improvizace

Jan Campanus Vodňanský
Sergej Rachmaninov

Cantate Domino
Adoramus te, Christe
Duo seraphim
Ave Maria
Mary's Lullaby
Regina coeli

Tantum ergo
Ave verum

Sanctus – Benedictus (z Missy Adventus et Quadragesimae)

Cantique de Jean Racine

Laudate pueri

Favete linguis singuli
Bogorodice děvo, raduj sa

Ženský pěvecký sbor **JK Voices**, založený v roce 2023 sbormistrem Jakubem Kleckerem pod záštitou brněnského Uměleckého gymnázia Pavla Křížkovského, sdružuje několik generací zpěvaček navazujících na tradici a základy získané v dětském sboru Kantiléna. Vedle osvědčeného repertoáru se těleso zaměřuje na vyhledávání opomenutých sborových děl i novou dramaturgii. Během své dosavadní činnosti sbor absolvoval řadu koncertů na jižní Moravě, spolupracoval s předními českými tělesy a umělci (např. s Hradišťanem či Moravskou filharmonií Olomouc) a představil se na významných událostech, jako jsou festivaly Janáček Brno a Hudební festival Antonína Dvořáka Příbram.

Brněnský rodák **Martin Jakubíček** (*1965) se i přes krušné hudební začátky a divoká studia na konzervatoři a JAMU vypracoval ve všestranného klávesového virtuóze. Během studií varhan, cembala a skladby posbíral ocenění na interpretačních soutěžích a své vzdělání si rozšířil na mistrovských kurzech v Rakousku.

Snaha uživit početnou rodinu ho přivedla k neuvěřitelně pestré hudební praxi. Působí jako vyhledávaný sólista, doprovázeč předních českých sborů i sólistů (např. Magdalena Kožená, Pavel Šporcl) a člen desítek komorních ansámbľů i orchestrů. Zvláštní pozornost věnuje stylové interpretaci renesanční a barokní hudby na historické nástroje, jejichž věcným přenášením si ostatně téměř téměř žádá.

Kromě koncertování po celé Evropě, spolupráce s rozhlasem a působení v brněnských kostelích se výrazně věnuje skladbě a aranžování. V nich s lehkostí přechází od vážné hudby přes lidovky (Hradišťan, Jožka Černý) až po folk a rock (Vlasta Rádl, Wabi Daněk). Pro svou všestrannost a nadhled je vyhledávanou osobností naší hudební scény.

Jakub Klecker pochází z brněnské hudební rodiny. Jeho profesní dráhu zásadně formoval dětský sbor Kantiléna, kde prošel cestou od zpěváka přes druhého sbormistra až po uměleckého vedoucího, kterým byl v letech 2006-2020. Dirigoval vystudoval na pražské HAMU u Jiřího Bělohávk. Významnou část kariéry věnoval opeře – působil jako šéfdirigent Janáčkovy opery ND Brno a hudební ředitel operního souboru v Ostravě. Na svém kontě má téměř 70 operních a baletních titulů včetně historicky prvního uvedení Dvořákovy Rusalky v Ománu či debutu s Verdiho Aidou v Norimberku.

V letech 2019-2022 vedl jako šéfdirigent Moravskou filharmonii Olomouc a v roce 2023 založil ženský pěvecký sbor JK Voices. Pravidelně spolupracuje s předními českými i zahraničními orchestry, s nimiž absolvoval například turné v Japonsku nebo koncertní vystoupení ve slavném Zlatém sále vídeňského Musikvereinu. Je častým hostem významných festivalů jako Pražské jaro, Smetanova Litomyšl či Janáček Brno. Vedle aktivní interpretace se věnuje pedagogické činnosti na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, kde působí jako docent a vedoucí katedry dirigování a operní režie.

Vstupné: 250,- / děti, studenti a senioři 150,-